1903
Apr.27
RoSaC

GRANDE VENTE

DE LA COLLECTION

DU PRINCE

CENTURIONE SCOTTO
DE GENES

GRANDE VENTE

DE LA COLLECTION

DU PRINCE

CENTURIONE SCOTTO

DE GÊNES

RENFERMANT DE SUPERBES **TAPISSERIES FLAMANDES,** DES **TAPISSERIES BRODÉES**
DU XVI^me^ SIÈCLE
DE BEAUX **MEUBLES** EN LAQUE LOUIS XV
D'ANCIENNES **PORCELAINES** DE LA **CHINE** ET DU **JAPON**
UNE **PENDULE LOUIS XV** TRÈS RARE
DES **LUSTRES** LOUIS XVI EN CRISTAL DE ROCHE ET DES **TABLEAUX** DE MAITRE
TELS QUE
VAN DYCK - ANTOINE MOOR - THIERRY BOUTS - VAN DER - NEER - RIGAUD
POURBUS - MIGNARD - GUERCINO, etc.

La vente aura lieu à Rome le 27, 28 et 29 Avril 1903 à la place Borghese, 10

Commissaire-Priseur

M. LE CHEV. **G. SANGIORGI** DE ROME

assisté

PAR M. **L. MANGINI**

Advocat, représentant de S. E. le Prince Centurione

ROME, 1903

L. 61130

AVIS IMPORTANTS

La Maison Sangiorgi est disposée à accorder du crédit aux Musées italiens et étrangers qui en feront demande. Les termes de payement devront être établis d'accord avant la vente.

La Maison Sangiorgi se charge des commissions de ceux qui ne peuvent pas assister à la vente, et se charge aussi de l'emballage et de l'expédition des objets achetés.

Sur demande et contre envoi d'un mandat poste de 5 frcs MM. les amateurs pourront avoir la photographie de n'importe quelle pièce qui n'aurait pas été illustrée dans ce catalogue.

Le catalogue de luxe, contient la collection du Prince Centurione et la collection des faïences anciennes de Lord Philipp Currie, ex ambassadeur de Londres à Rome. Ce catalogue aura une vingtaine de planches illustrées à deux couleurs et sera envoyé gratis aux clients de la Maison Sangiorgi et contre remboursement de 10 frcs aux autres; mais on rendra cette somme à ceux qui l'ayant payée, feront des achats à la vente.

Les collections en vente pourront être visitée dès à présent avec un billet de permission qui sera délivré à la Galerie Sangiorgi. Cette concession n'est accordée qu'à Messieurs les étrangers.

ROMA - Tipografia Squarci.

XIII^me ANNÉE. N. 104.

GALERIE SANGIORGI

ROME - Palais Borghese - ROME

La Vente de la collection de S. E. le Prince Centurione

aura lieu

Lundi	27 Avril	. . .	du N.	1	au N.	90
Mardi	28 »	. . .	»	91	»	180
Mercredi	29 »	. . .	»	181	»	270

La Vente de la collection de S. E. Lord Philipp Currie

aura lieu

Jeudi 30 Avril . . . du N. 271 au N. 358

Les ventes auront lieu à trois heures précises de l'après-midi.

De 10 heures du matin à 2 heures de l'après-midi il y aura l'exposition des objets qui seront vendus dans la journée.

EXPOSITION PARTICULIÈRE	EXPOSITION PUBLIQUE
le 25 Avril 1903.	**le 26 Avril 1903.**

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent, en plus du prix d'adjudication.

Les lots pourront être réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré du Directeur de la vente, mais on tâchera de suivre autant que possible l'ordre du catalogue.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

1112

L. 61130

PREMIÈRE VENTE

Lundi 27 Avril à 3 heures précises de l'après-midi

Objets divers.

1. QUATRE VASES décoratifs en bronze argenté avec anses, décor à feuilles de laurier.

Haut. 0.26.

2. MORTIER en bronze à une anse; décoré au pourtour de feuillages: sur le bord la signature: GUIDUCIUS · FRANCISCUS · FABRIANO, et la date: MCCCCLXV; et sur la base l'inscription: DEUS · HOMO · FATTUS · ET · CRISTUS · REX . VENIT · IN · PACE.

Haut. 0.10 — Diam. 0.14.

3. GRANDE LAMPE en cuivre jaune à six becs, pied, tige, plateau et coupe à godrons à relief. Beau modèle de lampe du XVIII^me^ siècle.

Haut. 0.75.

5. LAMPE À SUSPENSION en metal blanc ajouré.

Haut. 1.50.

7. MORTIER en bronze décoré au pourtour de personnages dansant. Époque XVII^me^ siècle.

Haut. 0.13 — Diam. 0.14.

8. QUATRE SALIÈRES en argent, les trois pieds formés de cariatides ailées et de griffes de lions reposant sur une base; le bord à ornements ajourés et ciselés, les gobelets en verre monté. Empire.

Poids kg. 0.402.

9. DIX-HUIT PORTE-VERRES, en argent, ornements ajourés et ciselés sur le bord. Empire.

Poids kg. 0.790.

10. DIX-HUIT PORTE-CARAFES, en argent, ornements ajourés et ciselés sur le bord. Empire.

Poids kg. 1.843.

11. PLATEAU à liqueurs, en argent, ornements ajourés et ciselés sur le bord. Empire.

Poids kg. 1.690.

12. PETIT ENFANT, en bronze, assis sur un rocher, les deux mains appuyées sur un coquillage, pouvant servir d'encrier. Modelé par Piot. La base en diaspre de Sicile. Patine brune.

Haut. 0.22.

13. BELLE JARDINIÈRE ovale, en cuivre repoussé, decorée de godrons et d'oves, les anses formées par des chérubins, et posant sur des griffes de lion.

Haut. 0.37.

14. DEUX CHEVAUX en bronze. Patine brune. XVII^me^ siècle.

Haut. 0.16.

15. GRAND MORTIER en bronze decoré de deux anses, formées par deux chérubins; sur le devant et derrière deux médaillons représentant, le premier St. Ignace, l'autre l'écusson des gésuites; sur le bord

l'inscription: AN · DO · M · DC · XLVII · † AD · LAUDEM · DEI · ET · B · V · M · ET · SS · IGNATII · ET · FRANCISCI · COL · ROM · SOCI.

Haut. 0.46 — Diam. 0.57.

16. TABATIÈRE rectangulaire à couvercle ajouré, décor polychrome sur fond blanc.

17. BOMBONIÈRE à deux anses et avec couvercle en cristal de Bohême gravé, décor représentant des feuilles des ramages, et l'armoirie de la famille ducale « d'Este ». Louis XV.

Haut. 0.19.

18. GRANDE COUPE de forme cylindrique, sur pied, à deux anses et à couvercle surmonté d'un bouquet de fleurs blanches et bleues, en verre decoré en filigrane. Pièce rare. Vieux Murano XVII^me^ siècle.

Haut. 0.37.

18^bis^. COUPE en verre ancien de Murano, décorée finement de filigrane.

Haut. 0.20 — Diam. 0.23.

Tapisseries – Étoffes.

19. QUATRE PAIRES DE PORTIÈRES avec leurs lambrequins, en byzantine jaune parsemées d'étoiles et rosaces en rouge, contournées d'un galon mêmes couleurs. Empire.

M. 2.75 × 1.28.

20. HUIT COUVERTURES de coussin de siége et huit de dossier de fauteuils en soie vert-clair, ornées de broderies en soie de couleur. Époque Louis XVI.

Couvertures des dossiers:
Haut. 0.55 — Larg. 0.50 chaque.
Couvertures des coussins:
Haut. 0.55 — Larg. 0.50 chaque.

21. DOUZE COUVERTURES de coussin de siège en soie vert-clair brodées au pourtour et au centre en soie de couleur. Époque Louis XVI.

Haut. 0.50 — Larg. 0.55 chaque.

22. DEUX TENTURES en soie vert-clair, decorées d'application représentant: papillons, oiseaux et petites chimères, genre chinois, en soie de couleur.

Haut. 3.20 — Larg. 4.00 chaque.

23. DOUZE TENTURES en soie vert-clair, ornées au pourtour d'une petite bordure de feuilles, fleurs et oiseaux, brodée en soie de couleur. Époque Louis XVI.

Haut. 4.25 × 1.60 chaque.

24. LOT DE MILLE BRODERIES chinoises, en soie, servant comme applications pour ornement d'ameublement, représentant des oiseaux, des papillons, des fleurs et des ramages.

25. CHÂPE en velours contre-taillé couleur bleue, petit dessin à fleurs, sur fond crème; sur le bord une bande en velours contretaillé vert à raies sur fond or. XVI^me^ siècle.

26. BALDAQUIN en velours rouge; le fronton en bois sculpté et doré; le lambrequin ainsi que le panneau du fond sont ornés de galon et de frange en or.

Velours M. 31 environ.
Haut. 4.00 — Larg. 2.13 — Prof. 1.45.

27. PANNEAU en tapisserie tissée de laine offrant une décoration héraldique portant au milieu les armoiries (rapportées) de la famille Marino de Milan. Bordure à trophées de guerre.

Haut. 2.45 — Larg. 1.85.

28. GRANDE COUVERTURE brodée en soie. Le fond en point de Hongrie, couleur orange. Au centre un médaillon représentant Céres, encadré de bouquets de fleurs. Aux quatre coins et au milieu de chaque côté des grandes gerbes de fleurs. La bordure ornée d'oiseaux, de fleurs et des fruits, avec frange en soie rouge et jaune. À l'exception du médaillon du milieu et des oiseaux sur la bordure qui sont

au petit point, tout le reste du décor est au point croisé. Doublure en soie crême.

M. 2.40 × 2.45.

28bis. TAPISSERIE de Bruxelles tissée de laine et soie représentant une ville avec riche décoration architectonique de cariatides et fontaines, ayant de trois côtés une belle bordure à feuillages, ornements variés et petites figures. XVIme siècle.

Haut. 3.00 × 2.80.

Tableaux.

ÉCOLE DE GASPARD DUGHET.

29. GUERRIERS ET FEMMES. Fond de paysage.

JOHAN FRANS VAN BLOEMEN dit ORIZZONTE.

(1656-1740).

30. PAYSAGE avec petites figures, groupe de grands arbres à gauche et collines à l'horizon. Cadre doré. Toile.

Haut. 0.86 × 1.22.

LONGHI PIERRE.

(1702-1786).

31. PORTRAIT de la danseuse Auretti, vénitienne, surnommée « La Barbarina », enlevée par Frédéric Roi de Prusse. Deux portraits de cette personne existent à Berlin, peints par Lancret.

Haut. 0.61 × 0.49.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

32. LA FUITE EN EGYPTE. Un ange précède et guide la Sainte Famille. Cadre doré. Toile.

Haut. 1.18 × 2.00.

ÉCOLE LOMBARDE.

(XVIme siècle).

33. LUCRÈCE ROMAINE. Représentée à mi-corps, tournée de trois quarts à droite s'enfonçant le poignard dans le sein nu. Cadre noir et or. Bois.

Haut. 0.57 × 48.

AGRICOLA C. L.

(XVIIme siècle).

34. MULTIPLICATION DES PAINS. Cadre doré. Toile.

Haut. 1.19 × 1.65.

ÉCOLE FLAMANDE.

35. LES AMOUREUX MUSICIENS. Groupés devant une table, vus à mi-corps, jouant des instruments de musique. Cadre sculpté et doré. Toile.

Haut. 0.71 × 1.04.

Voir illustration, planche n. 11.

DURER ALBERT

(d'après).

36. ADAM ET EVE au paradis terrestre. Eve donnant à Adam le fruit defendu. Cadre sculpté et doré. Bois.

Haut. 1.45 × 1.10.

RIGAUD HYACINTHE.

(1659-1743).

37. PORTRAIT DE LA MARQUISE FRANÇOISE SPINOLA, femme du prince Centurione Charles II. Assise, la tête tournée de trois quarts à gauche, habillée d'un riche costume de brocart lamé or à fleurs, corsage décolleté avec guimpe de dentelle, à demi-drapée dans un manteau de velours rouge tient près d'elle, à gauche, sa petite fille Julie. Cadre sculpté et doré. Toile.

Haut. 1.92 × 1.42.

Voir illustration, planche n. 12.

RIGAUD HYACINTHE.
(1659-1743).

38. PORTRAIT DU III^me PRINCE CENTURIONE DU S. R. EMPIRE, CHARLES II. Assis dans un large et riche fauteuil décoré d'écusson aux armes princières regardant avec une imposante fierté de face, vêtu d'un riche costume en velours bleu doublé d'hermine, garni de guipure, manteau tombant en velours cramoisi, la chevelure longue, bouclée. Cadre sculpté et doré. Toile.

Haut. 1.92 × 1.42.

Voir illustration, planche n. 13.

ÊCOLE FLAMANDE.

39. MARINES. Deux dessus de porte. Cadres dorés.

Haut. 0.30 × 1.22.

ÉCOLE DE PAUL VERONESE.

40. PORTRAIT D'HENRI II. Le roi est représenté débout de trois quarts tourné presque de face, en costume de guerrier, le bras appuyé sur le fût d'un canon. Beau cadre en bois sculpté et doré. Sur toile.

Haut. 1.25 × 0.95.

ÉCOLE LOMBARDE.

41. PORTRAIT DE LA DUCHESSE JEANNE MARINO de Milan. Debout, regardant de face en robe noire tablier blanc, corsage décolleté garni de guipure et d'une broche, chevelure retombante sur les épaules parée de bijoux. Cadre doré. Toile.

Haut. 2.18 × 1.08.

JEAN ANTOINE BAZZI (le Sodoma).
(1479-1554).

42. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. La Vierge est représentée à mi-corps, soutenant dans ses bras le Divin Enfant qui tendrement la regarde. Sur bois. Riche cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 0.73 × 0.54.

ANTOINE MOOR.
(1512-1581).

43. PORTRAIT d'un jeune gentilhomme. Représenté à mi-corps, regardant presque de face, habillé en armure, la main droite appuyée sur son épée, la gauche sur le casque empanaché de plumes rouges et noires. Cadre sculpté et doré. Toile.

Haut. 1.12 × 0.89.

Voir illustration, planche n. 7.

ANTOINE VAN DYCK.
(1599-1641).

44. PORTRAIT DU MARQUIS AMBROISE SPINOLA. Le patricien génois, debout, regardant presque de face, habillé en armure, une fraise à quatre rangées de dentelle au col, la Toison d'or sur la poitrine la main gauche appuyée sur l'épée et de la droite il tient le bâton de commandement. D'après la biographie de Van Dyck, ce tableau lui fut commandé par le Marquis Spinola avant son départ pour Madrid. Il resta toujours dans la famille Spinola et ce ne fut que par héritage que le Prince Centurione en devint possesseur. Tous les guides de Gênes signalent tout particulièrement ce tableau à l'attention du public. Nous avons bien des raisons pour croire que le carton de ce portrait soit dans la collection du duc de Buceleugh à Londres.

Voir illustration, planche n. 6.

Faïences et Porcelaines.

45. CINQ ASSIETTES, décorées au centre à personnages et sur le marli à bouquets de fleurs, en couleurs orange et or sur fond blanc. Vieux Chine.

Haut. 0.13.

46. CUVETTE à barbe en forme de coquille, décorée bleu avec sujet mythologique.

Ancienne faïence de Savona. Marque Boselli.

Diam. o.39.

46bis. PLAT, décoré au centre d'un village à fond de paysage, en couleurs bleue et rouge sur fond blanc. Vieux Chine.

Diam. o 38.

47. GRAND PLAT décoré de fleurs et feuillages en rouge et bleu; encadrement en bronze doré et ciselé. Vieux Japon.

Diam. o 40.

47bis. LOT DE VINT-SIX ASSIETTES ASSORTIES. Vieux Chine et Vieux Japon.

48. PORTE-FLEURS à forme de bouteille à trois panses superposées, ornée chacune de six porte-fleurs; décor à paysages et personnages. Faïence de Savona, marquée S.

Haut. o.45.

49. DEUX GRANDS PLATS, ornements sur le marli, et armoiries du Prince Centurione au centre, peintes en bleu sur fond blanc-bleuâtre. Ancienne faïence de Savona. Marque Boselli.

Diam. o.45.

50. PLAT CREUX, orné au centre d'un paysage avec personnages, tout au tour de médaillons représentant personnages, oiseaux et fleurs. Au verso même décor que sur le bord extérieur. Décor bleu, vert, rouge et or. Vieux Japon signé: Fuku Chio-Shun.

Diam. o.33.

51. JOLIE POTICHE, avec couvercle surmonté d'une chimère, décorée de fleurs et volutes en bleu rouge et or sur fond blanc. Porcelaine vieux Japon.

Haut. o.49.

52. GARNITURE composée de deux potiches à couvercle et de deux cornets, de forme élancée, ornées de fleurs polychromes sur fond blanc. Porcelaine vieux Chine.

Haut. des potiches o.39.
Haut. des cornets o.36.

Voir illustration, planche n. 18.

53. GRANDE ET BELLE POTICHE à couvercle bombé. Riche décoration de réserves à branches de fleurs sur fond blanc et ornements en couleurs rehaussés d'or. Ancienne porcelaine du Japon.

Haut. o.55.

Voir illustration, planche n. 19.

54. DEUX CORBEILLES à fruits en porcelaine blanche. Bord ajouré decoré d'une bande rouge à rehauts d'or, fleurs polychromes sur le fond. Vieux Chine.

Diam. maj. o.36, min. o.28.

55. TASSE À BOUILLON avec anses et soucoupe en porcelaine vieux Vénise, décorée or et offrant sur le couvercle, au pourtour de la soupière et sur le fond de la soucoupe des personnages en costume Louis XVI peints à grisaille. La soupière montée en vermeil et la cuillère également en vermeil ciselé sont renfermées dans un étui.

Haut. o.14.

Voir illustration, planche n. 18.

56. GRAND VASE en porcelaine vieux Ginori, forme Médicis, à deux anses soutenues par des mascarons. D'un côté un médaillon représentant Napoléon Ier, de l'autre un château avec jardin et personnage. Le reste orné de guirlandes et rinceaux dorés et à couleurs.

Haut. o.42.

57. DEUX GRANDES POTICHES à huit pans a couvercle bombé, émaillées bleu et décorées en or rouge et bleu sur fond blanc, avec paysages et fleurs dans les compartiments. Socle en bois sculpté et doré. Ancienne porcelaine du Japon.

Haut. o.79.

Voir illustration, planche n. 19.

Meubles.

58. PETIT CABINET en ébène avec tiroirs de différentes grandeurs, décoré d'incrustations en ivoire. La porte du milieu entre deux colonnes, soutenant une balustrade. XVIIme siècle.

Haut. o.45 — Larg. o.75.

59. AGRIPPINE. Buste en marbre blanc avec piédouche. XVII^me siècle.

Haut. 0.78.

60. UN SUPPORT en noyer sculpté, formé de deux pieds réunis par un chapiteau. Style XVII^me siècle.

Haut. 1.25 — Larg. du capiteau 0.84.

61. TABLE-BUREAU Louis XV en bois de rose, dessus en peluche rouge et garni en bronze ciselé.

Haut. 0.76 — Long. 1.45 — Prof. 0.75.

62. DEUX COLONNES tronquées, à cannelures en bois peint imitation du porphyre, et décorées sur la base et sur le chapiteau d'ornements en bois sculpté et doré.

Haut. 1.00 — Diam. 0.50.

63. PETITE PENDULE. Sur socle en bronze doré, à frise ciselée et ajourée s'élèvent trois arbrissaux, et entre les branches de celui du milieu est posé le cadran, de chaque côté et sur le devant une figurine chinoise en ronde bosse, vernie en couleurs et dorée représentant la Richesse et la Pauvreté. Mouvement par *Pia-Paris*. Époque Louis XV. Pièce remarquable.

Haut. 0.28.

Voir illustration, planche n. 17.

64. TABLE RONDE DE MILIEU, en bois doré et sculpté, les quatre pieds décorés d'ailes, de volutes et à pieds de bélier. Au milieu du croisillon une corbeille de raisins. XVIII^me siècle.

Haut. 0.85.

65. DEUX JOLIES PETITES CONSOLES forme cintrée, frise et pieds à ornements sculptés, ajourés et dorés. Dessus en albâtre oriental garni de bronzes ciselés. Époque Louis XIV.

Haut. 0.88 — Larg. 9.96 — Prof. 0.46.

Voir illustration, planche n. 21.

66. DEUX JOLIES PETITES CONSOLES pareilles aux précédentes.

67. PENDULE en bronze en forme d'hermès en bronze doré et vert, décoré de différents attributs, tête bifronte de profil, représentant d'un côte la nuit couronnée d'étoiles, et de l'autre le jour couronné des rayons de soleil. Cadran signé « Le Roy ». Empire.

Haut. 0.50 — Larg. 0.22.

Voir illustration, planche n. 19.

68. QUATRE CHAISES en bois sculpté, verni blanc et rehaussé d'or, avec coussin en velours rouge. Louis XV.

Haut. 0.95 — Larg. 0.50.

Voir illustration, planche n. 22.

69. DEUX PETITES CONSOLES à un seul pied, à encoignure, en bois sculpté et doré; décorées de rosaces, de feuilles et de rinceaux. Dessus en marbre vert. Fin du XVIII^me siècle.

Haut. 0.90 — Larg. 0.60.

70. QUATRE CHAISES en bois sculpté, verni blanc rehaussé de dorures, avec coussins couverts en damas rouge. Époque Louis XVI.

Haut. 0.95 — Larg. 0.50.

Voir illustration, planche n. 22.

71. DEUX CANDÉLABRES à trois branches fixées à un vase soutenu par une femme posant sur un socle. La figure et le socle sont en patine noire, les branches et les ornements sur la figure et le socle en bronze doré et ciselé. Montés pour la lumière électrique. Empire.

Haut. 0.60.

Voir illustration, planche n. 19.

72. SABINE. Buste en marbre blanc sur piédouche. XVII^me siècle.

Haut. 0.85.

73. UN SUPPORT en noyer sculpté formé de deux pieds réunis par un chapiteau. Style XVII^me siècle.

Haut. 1.25 — Larg. du chapiteu 0.34.

74. DEUX COMMODES en bois de luxe, forme bombée, à deux tiroirs. Dessus in marbre *portasanta* garni en bronze. Époque Louis XV.

Haut. 0.86 — Long. 1.40 × 0.65.

75. CINQ JOLIES CHAISES Louis XVI en bois sculpté et doré; le dossier surmonté d'une petite corbeille de fleurs; les pieds à cannelures; recouvertes de velours en soie rouge.

Haut. 0.93 — Larg. 0.53.

Voir illustration, planche n. 22.

76. CINQ JOLIES CHAISES Louis XVI pareilles aux précédentes.

Voir illustration, planche n. 22.

77. DEUX CANDÉLABRES en argent ciselé. La tige à trois têtes de cariatides, et à griffes de lions, pose sur un pied finement décoré d'une frise à feuilles, et soutient cinq branches formées par des cariatides ailées. Empire.

Poid kg. 7.192 — Haut. 0.58.

Voir illustration, planche n. 19.

78. SIX FAUTEUILS Louis XVI en bois sculpté et doré, finement décorés de rinceaux, guirlandes enrubannées et feuilles, pieds et accotoirs à cannelures, recouverts de velours rouge.

Haut. 1.07 — Larg. 0.70.

Voir illustration, planche n. 22.

79. SIX FAUTEUILS Louis XVI pareils aux précédents.

Voir illustration, planche n. 22.

80. DEUX ENCOIGNURES en bois sculpté et doré; frise décorée d'un mascaron et de guirlandes; les pieds à tête de bélier ornés de chutes à feuilles et fruits; au milieu du croisillon une corbeille de fruits. Dessus en jaune antique avec bord en vert antique. XVIII^me^ siècle.

Haut. 0.94 — Larg. 0.65.

Voir illustration, planche n. 21.

81. CARACALLA. Buste en marbre africain et albâtre, tête en marbre blanc. Sur piédouche.

Haut. 0.72.

82. GLACE DE CHEMINÉE en bois sculpté et doré, surmontée d'une eincaisc à feuillages et un mascaron au milieu.

Haut. 1,22 × 1.32.

83. CINQ FAUTEUILS Louis XV en bois vernis noir et or, couverts en byzantine vieil or.

Haut. 0.94 — Larg. 0.70.

Voir illustration, planche n. 22.

84. CINQ FAUTEUILS Louis XV en bois vernis noir et or, couverts en byzantine vieil or.

Haut. 0.94 — 0.70.

Voir illustration, planche n. 22.

85. JOLIE COMMODE s'ouvrant à deux tiroirs, de forme bombée, en laque noir, rehaussé d'or. Décoration représentant des paysages avec pagodes et maisons, cours d'eau, animaux et personnages en relief. Poignées, chutes, sabots et entrées de serures à rocailles en bronze ciselé et doré. Dessus en marbre jaune garni de bronze ciselé. Époque Louis XV.

Haut. 0.85 — Larg. 1.15.

Voir illustration, planche n. 20.

86. DEUX ENCOIGNURES, de forme bombée, en laque noir, rehaussée d'or. Décoration représentant des paysages avec pagodes et maisons, cours d'eau, animaux et personnages en relief. Chutes, sabots et entrées de serrures à rocailles en bronze ciselé et doré. Dessus en marbre jaune, garni de bronze ciselé. Époque Louis XV.

Haut. 0.90 — Larg. 0.65.

Voir illustration, planche n. 20.

87. DEUX TABLES de nuit en laque noir, rehaussé de dorures représentant des paysages avec pagodes. De chaque côté une poignée en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

Haut. 0.85.

Voir illustration, planche n. 20.

88. LIT À DEUX PLACES en bois peint noir rehaussé de dorures représentant des paysages avec personnages et pagodes. La tête et le pied du lit ornés au milieu de fleurs en bois sculpté et doré. Louis XV.

89. LUSTRE en bois sculpté et doré à douze lumières reliées par des guirlandes et ornées de chaînettes et de pendeloques en cristal de roche, taillées à facettes. Gracieux modèle de l'époque de Louis XVI.

Haut. 1.80.

90. LUSTRE pareil au précedent mais à quatorze lumières.

SECONDE VENTE

Mardi 28 Avril à 3 heures précises de l'après-midi

Objets divers.

91. SALADIER en faïence, décorée à personnages en bleu sur fond blanc. Marque de Savona.

92. PLAT en faïence décoré d'un paysage, avec personnages, à plusieurs couleurs. Marque de Savona.

93. PLAT en faïence à bord échancré, décoré tout au tour de feuilles, fleurs et personnages; au centre un médaillon représentant David tenant par les cheveux la tête de Goliath. Marque de Savona.

94. MORTIER en bronze à deux anses; décoré à feuillages, fleurs et rosaces; sur le bord la date: ANNO · DOMINI · MDCXVIII.

Haut. 0.15 — Diam. 0.18.

95. COFFRET rectangulaire en noyer et ébène avec garnitures en fer ajouré. Doublé à l'intérieur en velours rouge. XVI^me^ siècle.

Haut. 0.12 — Long. 0.32 — Larg. 0.20.

96. TAUREAU. Joli bronze bien modelé. Patine foncée.

Haut. 0.12 — Long. 0.21.

97. CABINET en marquéterie, de bois de différentes couleurs; les tiroirs et l'abattant décorés de sujets de chasse et paysages. Travail hollandais de la fin du XVI^me^ siècle.

Haut. 0.37 — Larg. 0.49.

98. CALIGULA. Buste en marbre blanc avec piédouche. XVII^me^ siècle.

Haut. 0.72.

99. COLOMNE en marbre rouge de Levanto, avec base et chapiteau.

Haut. 1.08.
Diamètre du chapiteau 0.36.

100. QUATRE STATUETTES en argent doré, représentant les quatre Saisons, sur bases en porhyre oriental.

Haut. 0.24.

101. BUSTE en marbre de Carrare représentant un jeune enfant. École du XVI^me^ siècle.

Haut. 0.25.

102. PENDULE en bronze doré. Apollon couronné de laurier, appuyé à un cippe, dans lequel est encaissé le cadran. Époque Empire.

Haut. 0.70.

103. PAULINE BORGHESE. Tête en marbre de Serravezza attribué à Canova. Piédouche en marbre vert.

Haut. 0.60.

104. COLOMNE en marbre rouge de Levanto, avec base et chapiteau.

Haut. 1.09.
Diamètre du chapiteau 0.36.

105. MORTIER en bronze à deux anses; décor à médaillons à différents sujets. Époque XVI^me^ siècle.

Haut. 0.15 — Diam. 0.19.

106. SERVICE À CAFÉ en argent repoussé, composé de son plateau, six gobelets, six petites cuillères et d'un sucrier. Louis XIV.

Kg. 1.335.

107. DEUX CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré, représentant une victoire ailée posant sur un globe et supportant cinq bras décorés de rinceaux. La base est décorée de guirlandes et rubans. Époque Empire.

Haut. 0.80.

Voir illustration, planche n. 19.

108. PANIER, forme octogonale, divisé en plusieurs compartiments en cristal de roche gravé à dessin raphaëlesques, corbeilles de fruits et vases de fleurs. Monture en métal doré avec garniture en argent. Louis XIV. Bord à ornements à jour.

Haut. 0.10.

Voir illustration, planche n. 17.

Tapisseries et Étoffes.

109. HUIT COUVERTURES de coussin de chaise en brocart à fleurs brochées argent et soie de couleur sur fond violet. Époque Louis XV.

Haut. 0.44 — Long. 0.50 chaque.

110. CINQ COUVERTURES de dossier et cinq couvertures de coussin de fauteuils en velours cramoisi ancien.

Couverture de dossier:
Haut. 0.70 — Larg. 0.50.

Couverture de coussin:
Haut. 0.45 — Larg. 0.45 chaque.

111. COUVERTURE de coussin de siège de canapé et cinq de chaises en brocart à fleurs polychromes sur fond blanc. Époque Louis XV.

Couverture: Haut. 0.60 — Long. 1.50
Chaises: Haut. 0.45 — Larg. 0.50 chaque.

112. HUIT RIDEAUX de portière en damas rouge, encadrement en soie jaune avec ornements de moire bleue en application.

Haut. 2.60 × 1.40.

113. TROIS PAIRES DE PORTIÈRES de différentes grandeurs, en satin jaune, entourées d'une bordure en soie à rinceaux et rosaces jaunes sur fond violet. Quatre doublées en mousseline, deux en soie. Empire.

1 paire M. 3.40 × 2.36.
» M. 3.35 × 1.43.
» M. 4.50 × 1.43.

114. SIX PANNEAUX en velours cramoisi. Ornements en soie de couleur en application au pourtour et aux angles.

Haut. 2.60 × 1.08.

115. CHASUBLE en velours contretaillé, petit dessin en couleurs bleue et jaune formant des compartiments décorés de feuilles, sur fond saumon. XVI^me^ siècle.

116. DEUX PORTIÈRES en soie rouge, entourées d'une large bande de broccatelle en soie jaune, ornées d'une frange rouge. XVII^me^ siècle.

M. 2.90 × 1.35.

117. CINQ PORTIÈRES en soie rouge, entourées d'une large bande en soie jaune, et ornées d'une frange même couleur.

Trois: M. 2.34 × 1.40.
Deux: M. 2.22 × 1.40.

118. CHASUBLE en velours contretaillé, couleur verte, petit dessin à bouquets de fleurs et fruits sur fond crême. Galon brodé en soie blanche. XVI^me^ siècle.

119. DEVANT-D'AUTEL en étoffe lamée en argent, brodé en or, à plusieurs compartiments séparés l'un de l'autre par un galon brodé en soie à fleurs et feuilles. Louis XIV.

M. 2.15 × 1.10.

120. BORDURE de tapisserie, tissue en soie, décorée de fruits, fleurs et enfants. XVII^me^ siècle.

M. 3.20 × 0.50.

121. GRANDE COUVERTURE en soie, décorée de fleurs brodées en différentes couleurs, et d'applications en soie jaune et bleue, représentant des volutes fleuronnées; enrichie également de plusieurs carrés au point croisé, à bouquets de fleurs. Tout au tour une frange rouge et jaune.

M. 2.20 × 2.50.

122. TAPISSERIE de Bruxelles tissée de laine et soie, représentant: LE SERPENT D'AIRAIN, Moïse commande d'élever au milieu du campement le serpent d'airain afin que quiconque ayant été mordu par les serpents de feu, en le regardant pût guérir. Très belle bordure de fruits et fleurs alternant avec des groupes d'enfants et des figures allégoriques. Écusson entre deux B et le sigle du hautlisseur MT. Epoque XVI^me^ siècle.

Haut. 3.20 × 4.60.

Voir illustration, planche n. 2.

123. TAPISSERIE de Bruxelles tissée de laine et soie, représentant: *Les Égyptiens à la poursuite des Israëlites.* Moïse, au milieu, le bras droit levé, commande et les eaux de la Mer Rouge divisées pour le passage des fils d'Israëls, retombent engloutissant l'armée de Pharaon. Très belle bordure de fruits et fleurs alternant avec des groupes d'enfants et des figures allégoriques. Écusson entre deux B et le sigle du hautlisseur MV. Epoque XVI^me^ siècle.

Haut. 3.20 × 5.30.

Voir illustration, planche n. 1.

Tableaux.

ÉCOLE DE J. FYT.

(XVII^me^ siècle).

124. NATURE MORTE. Gibier et lièvres. Deux tableaux formant pendant. Cadres dorés. Toile.

Haut. 0.62 × 0.76.

125. LA MISE AU TOMBEAU. Belle copie du XVIII^me^ siècle du tableau de Michel-Ange Amerighi, dit le *Caravaggio,* existant au Musée du Vatican. Sur cuivre. Cadre sculpté et doré.

Haut. 0.28 × 0.22.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

126. LE REPOS PENDANT LA FUITE EN ÉGYPTE. La Vierge assise au pied d'un arbre tient le divin Enfant sur ses genoux. St. Joseph est en adoration. Des anges descendent du haut du ciel portant des gerbes. Toile.

Haut. 0.86 × 1.12.

VINCENZO CATENA.

(1530).

127. ADORATION DES MAGES. La Vierge avec l'Enfant Jésus qui bénit le plus vieux des trois Mages qui vient de lui offrir une coupe remplie de monnaies d'or. Bois. Cadre sculpté et doré.

Haut. 0.53 × 0.73.

J. B. TIEPOLO.

(1692-1769).

128. REBECCA reconnue pour l'épouse destinée à Isaac par le serviteur d'Abraham. Figures à mi-corps.

J. B. TIEPOLO.

129. DALILA coupe les cheveux à Samson endormi et le livre aux Philistins qui s'avancent dans fond. Figures à mi-corps. Toile. Cadre sculpté et doré formant pendant avec le précédent.

Haut. 0.96 × 0.80.

A VAN DER NEER.

(XVII^me^ siècle).

130. CANAL AU CLAIR DE LUNE. Peinture poétique, comme ce maître seul a su rendre les effets de la lumière tranquille et pai-

sible de la lune. Signé à gauche dumonogramme V D. Bois. Cadre sculpté et doré.

Haut. 0.31 × 0.42.

Voir illustration, planche n. 11.

JACQUES JORDAENS.
(1593-1678).

131. Dédale et Icare. Le père aide le fils à se fixer les ailes, et il lui montre les hautes régions auxquelles ils doivent s'élever. Beau contraste entre le teint fleuri du jeune Icare, et la carnation foncée du vieux Dédale. Du reste, tout prouve dans ce tableau qu'il est incontestablement du maître, soit par l'énergie du dessin, soit par la puissance et l'éclat du coloris. Sur toile. Très riche cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 1.55 — Larg. 1.05.

Voir illustration, planche n. 10.

THIERRY BOUTS.
(1400-1475).

132. Descente de la croix. Joseph d'Arimathie descend le corps de Jésus et Marie Madeleine agenouillée baise les pieds du Sauveur mort. À gauche, la Divine Mère évanouie est secourue par les Saintes femmes. Bois. Cadre sculpté et doré.

Haut. 0.78 × 0.63.

Voir illustration, planche n. 9.

PIERRE MIGNARD. (*)

133. Joli portrait de femme à mi-corps, représentant la Princesse des Pinoi revêtue d'une chemisette en mauve claire, retenue dans un corset jaune; fichu bleu. Sur toile, ovale. Cadre en bois doré.

M. 0.42 × 0.31.

Voir illustration, planche n. 16.

(*) La famille du Prince Centurione possède un document attestant que ces tableaux ont été commandés à Pierre Mignard, dit « le Romanais », par le marquis Durazzo. Chaque tableau porte au revers une étiquette avec cette attestation et en plus le nom de la personne qu'il représente.

PIERRE MIGNARD.

134. Joli portrait de femme à mi-corps, représentant la Duchesse de Loraine revêtue d'un corsage bleu orné de dentelles, et d'un manteau bleu décoré de fleurs de lys. Sur toile, ovale. Cadre en bois doré.

M. 0.42 × 0.31.

Voir illustration, planche n. 16.

PIERRE MIGNARD.

135. Joli portrait de femme à mi-corps, représentant la Princesse de Conti-Doria, revêtue d'une chemise blanche avec dentelles, et d'un manteau bleu et rouge. Sur toile ovale. Cadre en bois doré.

M. 0.42 × 0.31.

PIERRE MIGNARD.

136. Joli portrait de femme à mi-corps, représentant la Duchesse de Morlean en chemisette mauve retenue dans un corsage jaune; manteau bleu, doublé d'hermine; une manche retenue au dessous du coude par un bracelet. Sur toile ovale. Cadre en bois doré.

M. 0.42 × 0.31.

Voir illustration, planche n. 16.

PIERRE MIGNARD.

137. Joli portrait de femme à mi-corps, représentant Madame de Charte revêtue d'une chemise jaune claire, avec fichu en voile jeté sur l'épaule gauche; manteau bleu. Sur toile ovale. Cadre en bois doré.

M. 0.42 × 0.31.

PIERRE MIGNARD.

138. Joli portrait de femme à mi-corps, représentant Madame Darremaguie revêtue d'une chemisette mauve garnie de dentelle et renfermée dans un superbe corset vert à forme de cuirasse; une

manche est retenue au dessus du coude par un bracelet, manteau jaune et bleu jeté sur l'épaule gauche. Sur toile ovale. Cadre en bois doré.

M. 0.42 × 0.31.

Voir illustration, planche n. 16.

PIERRE MIGNARD.

130. JOLI PORTRAIT DE FEMME à mi-corps, représentant Madame de Charelond revêtue d'un riche costume en brocart rouge et or, et d'un fichu bleu, retenu sur l'épaule gauche par une agrafe en pierres précieuses. Sur toile ovale. Cadre doré.

M. 0.42 × 0.31.

Voir illustration, planche n. 16.

PIERRE MIGNARD.

140. JOLI PORTRAIT DE FEMME à mi-corps, représentant la Duchesse Lesdigaire, revêtue d'un corsage marron et d'un manteau bleu retenu sur la poitrine et l'épaule gauche par des agrafes. Sur toile ovale. Cadre en bois doré.

M. 0.42 × 0.31.

Voir illustration, planche n. 16.

BOSSE ABRAHAM.

140bis. PAYSAGE, représentant la façade d'un château, devant lequel s'étend une grande plaine, animée de chariots, de voitures, de soldats et de paysans. Cadre doré, sur toile.

Haut. 0.55 × 0.80.

BOSSE ABRAHAM.

140ter. PAYSAGE, représentant la façade d'un château, devant lequel s'étend une grande plaine où chevauchent plusieurs cavaliers et s'entretiennent divers groupes de personnages, dans le fond un petit village. Cadre doré, sur toile.

Haut. 0.56 × 81.

Porcelaines.

141. TÊTE À TÊTE en porcelaine française composé de la cafetière, du sucrier, du pot au lait et de deux tasses avec soucoupes, décor feuilles vertes de laurier et pampres et autres ornements en or. Empire.

142. PANIER PORTE-CARAFES avec anses, à huit pans, et posant sur des griffes de lion, décoré au pourtour de reliefs représentant des cariatides. Faïence blanche de Faenza.

Haut. 0.18 — Diam. 0.29.

142bis. QUATRE PETITS PLATS, ornements sur le marli, et armoiries du Prince Centurione au centre, peintes en bleu sur fond blanc-bleuatre. Ancienne faïence de Savona. Marque Boselli.

Diam. 0.25.

143. LA BOULANGÈRE. Jolie statuette représentant une jeune femme portant sous le bras plusieurs miches de pain. Capodimonte.

Haut. 0.22.

144. DEUX FIGURES ALLÉGORIQUES sur base circulaire, ornée de guirlandes et mascarons à décor polychrome et rehauts d'or en *mezza-maiolica* Vieux Naples.

Haut. 0.30.

145. PLAT à large bord, décor de feuillages en bleu sur fond blanc au centre et sur le bord. Ancienne porcelaine de Nanking.

Diam. 0.35.

146. JOUEUR DE CORNEMUSE, représenté par un jeune musicien assis sur un tronc d'arbre. Vieux Saxe.

Haut. 0.14.

147. SIX PLATS octogonales, de différentes grandeurs, en vieille porcelaine de la Compagnie des Indes, décorés au centre de paysages et personnages; les bords ornés de fleurs de plusieurs couleurs.

148. IDYLLE. Couple d'amoreux sous un arbre. Base circulaire ornée de guirlandes et mascarons à décor polychrome et rehauts d'or en *mezza-maiolica*. Vieux Naples.

Haut. 0.28.

149. VASE à panse avec couvercle décoré de feuillages et fleurs de différentes couleurs. Réparé. Vieux Japon.

Haut. 0.55.

149 bis. MOUSQUETAIRE. Statuette en porcelaine polychrome. Vieux Saxe.

Haut. 0.20.

150. DEUX POTICHES à couvercle bombé en porcelaine décorée de branches feuillagées et chrysanthèmes en bleu sur fond blanc. Japon.

Haut. 0.30.

151. PETITE POTICHE à panse avec couvercle surmonté d'un chien, décorée de fleurs et feuilles en rouge, bleu et or sur fond blanc. Porcelaine vieux Japon.

Haut. 0.40.

152. DEUX GRANDES POTICHES à huit pans, et couvercle bombé et ajouré ainsi que sur la panse. Décor bleu, rouge et or, représentant des vases de fleurs et personnages sur fond blanc. Ancienne porcelaine du Japon. Socle en bois sculpté et doré.

Haut. 0.82.

Voir illustration, planche n. 19.

153. SERVICE DE TABLE en porcelaine, décorée de fleurs polychromes sur fond d'émail blanc bleuâtre. Vieux Japon. Il se compose de: 46 assiettes; 40 assiettes creuses; 26 assiettes à soupe différentes grandeurs; 1 salière; 24 plats ronds différentes grandeurs; 4 soupières; 10 tasses à café, etc; 9 soucoupes. Total 174 pièces.

Voir illustration, planche n. 18.

154. TRÈS BEAU SERVICE DE TABLE en porcelaine décorée d'une bordure rouge à rehauts d'or et de figurines polychromes. Vieux Chine. Il se compose de: 214 plats, 100 assiettes creuses, 6 chandeliers, 2 sucriers, 60 corbeilles, 8 saucières, 4 salières, 2 rafraîchissoirs, 34 assiettes a soupe différent grandeur. Total 374 pièces.

Voir illustration, planche n. 18.

Meubles.

155. PETIT CABINET en ébène décoré de plaquettes en ivoire gravé, représentant différents sujets de chasse. Serrures en bronze doré. XVII^me^ siècle.

Haut. 0.32 — Larg. 0 46.

156. TABLE DE NUIT, en placage de bois, garnie de bronzes. Dessus, en gris de Carrara. Époque Louis XV.

Haut. 0.96 — Larg. 0.50 — Prof. 0.35.

157. COMMODE-BUREAU à abattant et à quatre tiroirs accouplés, décoré de figures et paysages chinois vernis en couleurs sur fond blanc. Travail vénitien. XVIII^me^ siècle.

Haut. 1.00 — Long. 0.95 — Prof. 0.60.

158. MEUBLE DE SALON composé d'une borne de milieu à quatre places, au centre une jardinière en bois sculpté et doré, et de dix fauteuils en bois sculpté et rehaussé d'or. La borne et les fauteuils sont couverts de velours cramoisi avec ornements brodés en or Louis XV.

Haut. 1.20 — Larg. 1.60.

Voir illustration, planche n. 20.

159. SPLENDIDE CONSOLE en bois doré. Frise à ornements ajourés avec médaillon, tête au centre, coquille et mascaron au milieu de l'entre-jambes, pieds décorés de volutes et de tritons dans la partie supérieure. Dessus en marbre vert antique. Époque Louis XIV.

Haut. 0.90 — Long. 1.45 — Prof. 0.76.

160. CONSOLE en bois sculpté et doré, frise richement décorée de volutes feuillagées, d'oiseaux et de papillons entremêlés et au milieu un cartouche à figure mythologique. Dessus en marbre vert antique garni en bronze ciselé. Époque XVIII^me^ siècle.

Haut. 1.05 — Long. 1.75. — Prof. 0.87.

Voir illustration, planche n. 21.

161. CONSOLE pareille à la précédente.

162. TABLE DE MILIEU en bois doré et sculpté; les pieds formés chacun par deux cariatides représentant des anges reposant sur des griffes de lions, et séparées par une arcade redorée. Dessus en marbre rouge de France, Louis XIII.

Haut. 0.90 — Long. 1.70 — Larg. 0.95.

163. BUREAU en palissandre s'ouvrant à abattant et à trois tiroirs; petits compartiments à l'intérieur. Décoré de marqueterie représentant des panneaux avec vues de villes et paysages. XVIII^me^ siècle.

Haut. 0.90 — Larg. 1.20.

164. CONSOLE en bois sculpté et doré, ornée d'une frise à mascarons et rosaces; les pieds décorés de feuilles et à cannelures. Dessus plaqué en albâtre antique. Empire.

Haut. 1.00 — Larg. 1.75.

165. BELLE TABLE DE MILIEU en bois sculpté et doré, ornée tout au tour de feuilles d'acanthe, les quatre pieds reliés par un croisillon à volutes. Dessus en *corallina*.

M. 1.65 × 0.85.

166. QUATRE-VINGT-CINQ MORCEAUX de tenture de cuir décoré de vases, oiseaux et fleurs dorés et en relief sur fond brun.

Haut. 0.75 × 0.50.

167. DEUX GRANDS FAUTEUILS Louis XV, en bois doré et richement sculpté à feuilles, coquilles et fleurs, recouverts de velours en soie rouge.

Haut. 1.18 — Larg. 0.70.

Voir illustration, planche n. 20.

168. DEUX GRANDS FAUTEUILS Louis XV, pareils aux précédents.

169. CINQ GRANDS FAUTEUILS Louis XV, en bois sculpté et doré, décorés de rosaces et méandres, recouverts de velours en soie rouge.

Haut. 1.17 — Larg. 0.68.

Voir illustration, planche n. 21.

170. CINQ GRANDS FAUTEUILS Louis XV, pareils aux précédents.

171. DEUX COLONNES tronquées, à cannelure, en bois peint imitation du porphyre.

Haut. 1.00 — Diam. 0.50.

171^bis^. DEUX PETITES CONSOLES en bois sculpté et doré, frise, pieds et entre-jambes décorés de feuillages et ornements ajourés. Dessus en marbre *fior di pesco*.

Haut. 0.88 × 1.05 × 0.59.

172. SIX FAUTEUILS en bois sculpté, verni blanc rehaussé de dorures; les coussins sont couverts en damas rouge. Époque Louis XVI.

Haut. 1.10 — Larg. 0.70.

Voir illustration, planche n. 20.

173. SIX FAUTEUILS en bois sculpté, verni blanc rehaussé de dorures, avec coussins couverts en damas rouge. Époque Louis XVI, pareils aux précédents.

Haut. 1.10 — Larg. 0.70.

174. QUATRE FAUTEUILS en noyer sculpté, accotoirs repliés, siège et dossier couverts en damas rouge. Epoque Louis XVI.

Haut. 1.20 — Larg. 0.65.

Voir illustration, planche n. 22.

175. QUATRE FAUTEUILS en noyer sculpté, accotoirs repliés, siège et dossier couverts en damas rouge. Époque Louis XVI, pareils aux précédents.

Haut. 1.20 — Larg. 0.65.

176. SIX FAUTEUILS en noyer, accotoirs à volutes, siège et dossier couverts en damas rouge. XVII^me^ siècle.

Larg. 0.60 — Haut. 1.15.

176^bis^. GLACE rectangulaire en hauteur. Cadre en bois sculpté et doré surmonté d'un vase de fleurs.

Haut. 1.22 × 0.85.

177. SIX FAUTEUILS en noyer, accotoirs à volutes, siège et dossier couverts en damas rouge. XVII^me^ siècle, pareils aux précédents.

Larg. 0.60 — Haut. 1.15.

178. SIX CHAISES en bois doré et sculpté, cannelées, avec pieds à croisillon. Louis XV.

Haut. 0.95 — Larg. 0.50.

Voir illustration, planche n. 22.

179. SIX CHAISES en bois doré et sculpté, cannelées. Louis XV, pareilles aux précédentes.

Haut. 0.95 — Larg. 0.50.

180. SIX CHAISES en bois doré et sculpté, cannelées, pareilles aux précédentes. Louis XV.

TROISIÈME VENTE

Mercredi 29 Avril à 3 heures précises de l'après-midi

Porcelaines.

181. PLAT rond décoré de branches et de fleurs rouges et bleues sur fond blanc. Vieux Chine.
Diam. 0.28.

182. TROIS VASES en faïence blanche, avec anses. Deux semblables, un différent. Herculaneum (Liverpool, 1756).
Haut. 0.30.

183. QUATRE FRUITIÈRES avec leurs plateaux, en faïence blanche; forme de corbeille avec anses; bords ajourés. Herculaneum (Liverpool, 1756).
Haut. 0.23.

184. QUATRE FRUITIÈRES avec leurs plateaux, en faïence blanche, à bords ajourés. Marque: Herculaneum (Liverpool, 1756).

185. SERVICE dépareillé, en porcelaine de la Compagnie des Indes, décorée à ramages et fleurs de plusieurs couleurs, composé de deux soupières de différentes formes, d'un plat moyen octogonale, de deux plats moyens ronds, de deux plus petits et neuf assiettes.

186. PLAT CREUX orné de fleurs et de feuilles en couleur bleue, rouge et or sur fond blanc. Le marli décoré d'ornements bleus. Vieux Japon.
Diam. 0.40.

187. DEUX VASES porte-bouquets ovales, décorés de feuillages et rinceaux dorés, et de bouquets de fleurs. Les quatre pieds à volutes reposent sur des bases en porcelaine. Signés: Jean Petit.
Haut. 0.24.

188. DEUX POTICHES à couvercle, en porcelaine décorée de ramages fleuris en couleur bleue sur fond blanc. Socles en bois sculpté et doré. Vieux Japon.
Haut. 0.53.
Voir illustration, planche n. 19.

189. DEUX POTICHES pareilles aux précédentes.

190. SERVICE DE TABLE en vieux Ginori, décoré de fleurs en couleurs et or, composé de: 2 soupières avec leurs plateaux, 6 grands plats ovales, 4 idem plus petits, 4 grands ronds, 24 assiettes creuses, 41 assiettes plates, 6 à dessert, 3 saucières avec leurs plateaux, 2 grands sucriers, 1 moutardier. Total 93 pièces.

Objets divers.

191. DEUX GRANDS PLATS, peinture bleue sur couverte blanc-bleuâtre représentant des sujets mythologiques. Ancienne faïence de Savone. Marque Boselli.
Diam. 0.44.

192. DEUX PLATS. Même décoration que les précédents. Savone. Marque Boselli.

Diam. 0.26.

193. GRAND MORTIER en bronze à deux anses, décoré sur le bord à oves et tout au tour à flammes. XVI^me^ siècle.

Haut. 0.46 — Diam. 0.37.

194. TROIS GRAVURES, une représentant la bataille de Constantin, les deux autres le triomphe d'Alexandre, et Alexandre en présence de la famille de Darius, roi des Perses. Cadres en placage de noyer. Signées: C. Le Brun.

Un: M. 0.90 × 1.80.
Deux: M. 0.95 × 1.15.

195. QUATRE GRAVURES représentant 4 différentes batailles d'Alexandre contre les Perses. Cadres plaqués en noyer. Signées: C. Le Brun.

M. 0.95 × 1.80.

196. CRUCIFIX. Croix en ébène, Christ en ivoire. Remarquable sculpture par Lacroix.

Haut. 0.90.

197. MORTIER en bronze à deux anses; décor à feuillages et médaillons; sur le bord: 1595 HORACIO ET CESARE PINII.

Haut. 0.21 — Diam. 0.26.

198. DEUX CANDELABRES à girandole à quatre branches, dont trois formées par des dragons ailés; la tige ornée de cariatides reposant sur un socle à trois pans décorés d'amours, soutenu par trois chimères. La tige et le socle en bronze vert tous les ornements en bronze ciselé et doré. Montés pour l'électricité. Empire.

Haut. 0.62.

Voir illustration, planche n. 19.

199. QUATRE-VINGT-SEIZE ASSIETTES en argent à bords ciselés à rocaille en relief. Le lot pourra être divisé.

Poids kg. 69 environ.

200. SCIPION L'AFRICAIN. Buste drapé, en albâtre oriental, tête en basalte vert. Sur piédouche en marbre africain antique. Belle sculpture du XVI^me^ siècle provenant de la collection du Prince Sciarra.

Haut. 0.75.

201. JULIE DOMNE. Beau buste en marbre blanc sur piédouche. Époque romaine.

Haut. 0.63.

202. BOMBONNIÈRE sémisférique à godrons en cuivre émaillé bleu, translucide, ornée de fleurs dorées, offrant sur le couvercle et au pourtour des médaillons à petites figures chinoises polycromes.

203. ÉTUI avec nécessaire en émail blanc et rose, décoré de médaillons à plusieurs sujets. Parfaite conservation. Louis XV.

Tapisseries – Etoffes.

204. SEPT COUVERTURES de coussin de chaise en lampas bleu-ciel. Louis XVI.

Haut. 0.50 — Larg. 0.50 chaque.

205. SIX COUVERTURES de coussin de chaise en lampas vert tendre. Louis XVI.

Haut. 0.50 — Larg. 0.50.

206. QUATRE RIDEAUX de portière en damas rouge.

Haut. 4.00 × 2.00.

207. UNE PAIRE DE PORTIÈRES avec draperie en damas rouge ancien, dessin à palme; le fronton en bois doré et sculpté à oves. (Le damas large m. 0.65 mésure m. 26.50).

Haut. 3.50 — Larg. 2.75.

208. DEVANT D'AUTEL en soie brodée, décoré de rinceaux et volutes en argent et or, et de ramages de fleurs et feuilles couleur saumon, bleue, mauve et verte sur fond blanc; au milieu l'Agneau Pascal. Louis XV.

M. 2.15 × 0.90.

209. DEVANT D'AUTEL richement brodé à rinceaux feuillagés et fleurs en soie de couleurs et ornements en or à relief sur fond de soie blanche. Au centre un cartouche brodé or soutenu par des génies ailés.

Long. 2.65 — Haut. 1.00.

Voir illustration, planche n. 19.

210. BROCATELLE ancienne, rouge, dessin à palme. XVII^me siècle. Mètres 80.50.

Lès de différentes grandeurs — Larg. 0.75.

211. TENTURE en velours de Gênes contretaillé, à fond jaune et décor vert représentant une composition symétrique de vases de fleurs et ramages.

M. 163.60 en lès de M. 3.30 chaque.

212. SPLENDIDE TAPISSERIE brodée en soie de couleur et or au point de Marseille, représentant « Le jugement de Roi Salomon ». Travail espagnol du XVI^me siècle.

Haut. 3.50 × 5.20.

Voir illustration, planche n. 3.

213. TAPISSERIE brodée en soie de couleur au point de Marseille, représentant: « Diane, nymphes et centaures ». Travail espagnol du XVII^me siècle.

Haut. 4.20 × 4.00.

Voir illustration, planche n, 5.

214. TAPISSERIE brodée en soie de couleur et or, au point de Marseille, représentant: « Neptune et Amphitrite ». Travail espagnol du XVI^me siècle.

Haut. 3.70 — Larg. 3.05.

Voir illustration, planche n. 4.

215. FRAGMENT DE TAPISSERIE représentant l'intérieur d'une caverne à sujet fantastique. Broderie en point de Marseille. XVI^me siècle.

Haut. 4.10 — Larg. 1.60.

Tableaux.

ÉCOLE DE F. GUARDI.

(XVIII^me siècle).

216. VUE DE VENISE. Palais des Doges et la « Piazzetta ». Cadre doré. Toile.

Haut. 0.43 × 0.58.

MANIÈRE DE I. FYT.

216 bis. NATURE MORTE. Grives, cailles et autre menu gibier dans un panier. Toile. Cadre doré.

Haut. 0.60 × 0.76.

ÉCOLE LOMBARDE.

217. PORTRAIT à demi-figure, représentant Charles Emmanuel III, revêtu d'une armure, la tête presque de face, la main droite appuyée sur le sceptre. Toile ovale. Cadre en bois doré.

Haut. 0.88 — Larg. 0.65.

ÉCOLE FLAMANDE.

217 bis. SCÈNE FANTASTIQUE représentant St. Jerôme et une sorcière au milieu des ruines d'un bâtiment. Toile. Cadre doré.

Haut. 0.78 × 1.15.

ÉCOLE LOMBARDE.

218. PORTRAIT a demi-figure, représentant Charles Emmanuel IV en riche costume de Cour, la tête tournée presque de face. Toile ovale. Cadre en bois doré et sculpté.

Haut. 0.82 — Larg. 0.64.

ÉCOLE FLAMANDE.

218 bis. LE GUÉ. Des paysans avec bœufs passent à gué une rivière. Bois. Cadre doré.

Haut. 0.34 × 0.53.

ÉCOLE FLAMANDE.

219. PAYSAGE boisé avec maisonnettes Chariots et villageois en route. Dessus de porte en toile, forme cintrée.

Haut. 0.70 × 0.56.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

219bis. PATINAGE dans un village d'Hollande. Toile. Cadré doré.

Haut. 0.26 × 0.32.

J. TRINQUESSE.
(XVIIIme siècle).

220. PORTRAIT de la Marquise Jiulie Centurione. Assise, à trois quarts de figure, la tête tournée vers la gauche regardant de face, en costume de brocart blanc à fleurs en or, décolletée, à demi-drapée dans un manteau de velours bleu, la chevelure poudrée, relevée, à frisures, tenant de la main gauche une coupe d'argent et de la droite une perle dans l'attitude de Cléopâtre. Cadre sculpté et doré. Toile.

Haut. 1.47 × 1.27.

Voir illustration, planche n. 15.

J. TRINQUESSE.

221. PORTRAIT du Marquis François Marie Centurione. Représenté à mi-corps, la tête tournée de trois quarts à gauche, la chevelure bouclée tombant le long des joues, en riche robe de brocart à ramages et fleurs ouverte sur le devant garni de dentelle. Cadre sculpté et doré. Toile.

Haut. 1.47 × 1.27.

Voir illustration, planche n. 15.

RANC.

222. PORTRAIT du IVme Prince Centurione Jean Baptiste II. Debout, de profil à droite, la tête tournée regardant le spectateur, les cheveux bouclés, tombant sur les épaules, à demi-drapé dans un manteau de velours cramoisé. Cadre sculpté et doré. Toile.

Haut. 1.90 × 1.40.

Voir illustration, planche n. 14.

CARRUCCI JACQUES
(dit PONTORNO).
(1493-1558).

223. SAINTE FAMILLE. La Vierge assise soulève de la main droite le voile qui couvre le Divin Enfant endormi sur ses genoux et le regarde avec tendresse. Le petit St. Jean et Ste Élisabeth debout en adoration. Cadre sculpté et doré. Bois.

Haut. 1.10 × 0.88.

Voir illustration, planche n. 10.

JEAN FRANÇOIS BARBIERI
(dit il GUERCINO).
(1591-1666).

224. ABRAHAM renvoyant Agar et son fils Ismael. Figures à mi-corps. Cadre sculpté et doré. Toile.

Haut. 1.22 × 1.72.

POURBUS.
(1510-1583).

225. PORTRAIT de personnage. Buste regardant presque de face vêtue d'une robe noire une fraise autour du col. Cadre sculpté et doré. Bois.

Haut. 0.74 × 0.59.

Voir illustration, planche n. 8.

JACQUES ROBUSTI (dit le TINTORETTO).
(1512-1594).

226. PORTRAIT de personnage vêtu d'une simarre noire à revers de fourrure, regardant de trois quarts à gauche, représenté assis dans un fauteuil près d'une fenêtre ouverte et à l'horizon on voit château de St.-Ange de Rome. Cadre sculpté et doré. Toile.

Haut. 1.12 × 0.89.

Voir illustration, planche n. 8.

J. B. TIEPOLO.

227. ALLÉGORIE représentant « la Richesse de Venise». Cadre sculpté et doré. Toile.

Haut. 0.90 × 2.10.

ÉCOLE NAPOLITAINE.

227 bis. UNE PERDRIX et un lézard menacés par un oiseau de proie. Toile. Cadre doré.

Haut. 0.52 × 0.70.

ÉCOLE DE GIOTTO.

228. LA VIERGE représentée de face, à mi-corps, tenant sur son bras droit l'Enfant Jésus. Drapéries et fond du panneau rehaussé de dorures. Peinture à la détrempe sur bois.

Haut. 1.22 × 0.83.

Voir illustration, planche n. 9.

ÉCOLE NAPOLITAINE.

228 bis. REPOS EN ROUTE. Des villageois avec le gros bétail prennent leur repos à l'abri de grands arbres. Toile. Cadre doré.

Haut. 0.50 × 0.75.

BENASCHI JEAN BAPTISTE.

(XVII^me siècle).

229. DEUCALION ET PYRRHA échappés au déluge repeuplent le monde en jétant derrière eux des pierres qui se changent en enfants. Cadre sculpté et doré. Toile.

Haut. 0.96 × 1.30.

ÉCOLE NAPOLITAINE.

229 bis. ÉCUREILS dans une touffe d'herbes. Toile. Cadre doré.

Haut. 0.60 × 0.80.

Meubles.

230. CANAPÉ ET HUIT FAUTEUILS en bois doré et sculpté à fleurs et feuilles, recouverts en damas vert. Louis XV.

Canapé: Haut. 1.10 — Long. 1.85.
Fauteuil: Haut. 1.05 — Larg. 0.65.

Voir illustration, planche n. 22.

231. COMMODE en palissandre marquetée, de forme bombée, garnie de bronzes à rocailles ciselés et dorés. Dessus en jaspe de Sicile. Époque Louis XV.

Haut. 0.90 — Long. 1.20 — Prof. 0.63.

232. TABLE DE NUIT en palissandre, marquetée, de forme bombée, garnie de bronzes à rocailles ciselés et dorés. Dessus en jaspe de Sicile. Époque Louis XV.

Haut. 0.86 — Larg. 0.52 — Prof. 0.35.

233. MEUBLE À DEUX CORPS en palissandre et marqueterie, servant à la partie inférieure de bureau-commode, et à la partie supérieure de secrétaire. Poignées et entrées de serrures en bronze ciselé et doré. Louis XV.

Haut. 2.30 — Larg. 1.20 — Prof. 0.65.

233 bis. PETIT COFFRE en noyer. L'intérieur décoré de panneaux sculptés et gravés représentant des sujets sacrés.

Larg. 0.70 — Haut. 0.29.

234. SIX FAUTEUILS en noyer, accotoirs à volutes, siège et dossier couverts en damas rouge. XVII^me siècle.

Larg. 0.60 — Haut. 1.15.

235. SIX FAUTEUILS en noyer, accotoirs à volutes, siège et dossier couverts en damas rouge. XVII^me siècle.

Larg. 0.60 — Haut. 1.15.

236. PETITE CONSOLE en bois doré, et finement sculptée à guirlandes, rosaces et rinceaux. Dessus en marbre vert. Époque Louis XVI.

Haut. 1.00 — Larg. 1.07 × 0.50

237. JOLIE PETITE CONSOLE en bois sculpté et doré, frise ornée de feuillages et de festons de fleurs, qui descendent enguirlandant les pieds. Dessus en marbre africain antique. Époque Louis XVI.

Haut. 0.96 — Long. 1.10 — Prof. 0.56.

Voir illustration, planche n. 21.

238. TRÈS BELLE CONSOLE en bois doré. Frise à ornements ajourés, entre-jambes et pieds finement sculptés. Dessus en albâtre fleuri, garni en bronze ciselé. Époque Louis XIV.

Haut. 0.90 — Long. 1.45 — Prof. 0.75.

239. CONSOLE en bois sculpté et doré, frise ornée de feuilles et de guirlandes de fleurs; pieds formés de quatre têtes de femmes. Dessus en albâtre oriental garni en bronze. Époque Louis XVI.

Haut. 0.90 — Long. 1.45 — Prof. 0.74.

Voir illustration, planche n. 21.

240. TRÈS-PETIT CABINET en ébène avec tiroirs de différentes grandeurs, incrusté de plaquettes en ivoire gravé, représentant différents sujets mitologiques et de chasse. XVI^me^ siècle.

Haut. 0.20 — Larg. 0.25.

241. CONSOLE mi-circulaire ornée de marqueterie en palissandre et présentant au centre une corbeille de fruits; le dessus décoré tout au tour d'une baguette en bronze doré et ciselé. Louis XVI.

Haut. 0.83 — Larg. 1.30 — Prof. 0.65.

242. MEUBLE SECRÉTAIRE à deux corps, en palissandre; la partie supérieure en forme d'armoire à glace à deux battants est décoré au sommet d'une glace gravée; la partie inférieure en forme de bureau commode est ornée de poignées et d'entrées de serrures en bronze fine ment ciselé et doré. Louis XV.

Haut. 1.65 — Larg. 1.20 — Prof. 0.70.

243. CABINET en bois noirci décoré d'incrustations en ivoire. La porte centrale entre deux colonnes cannelées, soutient une balustrade.

Haut. 0.34 — Larg. 1.02.

244. DEUX CONSOLES en bois sculpté et doré; décor à ramages, rinceaux et mascarons; au milieu du croisillon un aigle. Dessus en brèche *lumachella*.

Haut. 1 × 1.55.

245. SIX FAUTEUILS Louis XV, en bois sculpté et doré, décorés à volutes et feuilles, recouverts en soie rouge.

Haut. 1.07 — Larg. 0.63.

Voir illustration, planche n. 22.

246. SIX FAUTEUILS Louis XV pareils aux précédents.

247. DEUX CANAPÉS Louis XV en bois doré et sculpté à volutes, feuilles et coquilles; recouverts en soie rouge.

Haut. 1.10 — Long. 2.05.

248. DEUX CONSOLES en bois doré et sculpté à volutes. Dessus en albâtre oriental. XII^me^ siècle.

Long. 1.55 — Haut. 0.93.

249. DEUX CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré, à girandole à cinq branches formées par des rinceaux, soutenues par un vase à deux anses, reposant sur un socle orné de branches de roses, de laurier et de pampres entrelacées. Empire.

Haut. 0.60.

250. DEUX FRONTONS de fenêtre de différentes grandeurs, en bois sculpté à oves, et dorés.

Larg. 2.75 et 2.00.

251. UN GRAND CANAPÉ en bois sculpté et doré, coussin mobile et dossier couverts en damas rouge à fleurons. Époque Louis XV.

Haut. 1.10 — Long. 2.80.

252. Un autre grand canapé semblable au précédent.

253. Grand tapis de Smyrne, en laine, à médaillons, fleurs et ornements géométriques polychromes sur fond rouge.

Larg. 5.10 — Long. 5.45.

254. Autre tapis pareil au précédent.

Larg. 5.40 — Long. 6.90.

255. Deux chandeliers en marbre vert décorés d'incrustations et d'ornements en argent et bronze doré. Louis XVI.

Haut. 0.35.

255bis. Étagère en bois sculpté et doré en forme de fer à cheval, composé de sept supports, décorés de feuillages et rinceaux ajourés. Louis XV.

Haut. 0.97 × 1.42.

256. Lustre à vingt-quatre lumières en bronze avec cristaux de Bohême taillés, orné de pendeloques et de chaînes enguirlandées.

Haut. 2.20.

257. Beau lustre en cristal de Bohême taillé, à douze lumières avec riche décoration de prismes, étoiles et pendeloques.

Haut. 1.60.

Objets modernes.

258. Bronze représentant les deux lutteurs; copie de la Galerie des Uffici à Florence. Patine verte.

Haut. 0.21.

258bis. Éclaircie de foret, par laquelle on aperçoit dans le lointain un petit village. Signé: *G. Piumati.* Sur toile, cadre doré.

Haut. 0.35 × 0.62.

259. Bronze représentant la Vénus de Medicis. Patine brune.

Haut. 0.35.

259bis. Le retour des champs. Le laboureur conduit le lourd charriot trainé par des bœufs; deux paysannes et une petite fille marchent derrière. Ils sont bientôt arrivés car l'humble chaumière n'est plus qu'à quelques mètres. Le fond du tableau représente des champs bien cultivés, ou l'artiste a su admirablement bien représenter toutes les joies et tout le calme de la vie champêtre. Signé: *Gioli.* Sur toile, cadre doré.

Haut. 0.62 × 1.35.

260. Bronze représentant la Vénus du Capitole. Patine brune.

Haut. 0.35.

260bis. Coin de paysage. Une rivière sillonne une prairie, sur le bord un bucheron finit de lier ensemble une quantité de branches d'arbres, que le courant se chargera de porter à destination. Comme fond du tableau une colline et une prairie. Signé: *Gelati.* Sur toile, cadre doré.

Haut. 0.65 × 0.95.

261. Chien de chasse au milieu de roseaux. Bronze. Patine brune. Socle en marbre.

Haut. 0.20.

262. Chien de chasse en arrêt devant une toupie. Bronze. Patine brune. Signé: P. J. Mini.

Haut. 0.15.

263. Deux candélabres à girandole à sept branches en bronze ciselé et doré, richement décorés de rinceaux et feuilles. Style XVIIIme siècle.

Haut. 0.62.

264. Deux vases cylindriques, à col retréci, les anses formées par deux mascarons, décorés de fleurs rouges et vertes, et de scènes de bataille et d'intérieur. Porcelaine de Chine.

Haut. 0.39.

265. DEUX VASES à panse en porcelaine du Japon, représentant différents groupes de personnages. Décor polycrome avec fleurs sur la base et sur le col. Satzouma.

Haut. 0.55.

266. GRAND BUFFET à crédence à quatre portes et deux tiroirs à la partie inférieure, et à deux étagères à la supérieure, vernis blanc rehaussé d'or et décoré de rinceaux, guirlandes, rosaces et vases de fleurs. Louis XVI.

Haut. 2.50 — Long. 2.20 — Prof. 0.60.

267. TABLE ovale de salle à manger, en sapin, posant sur pied et quatre balustres sculptés, verni blanc et rehaussés d'or, avec ses rallonges pour vingt-quatre couverts. Louis XVI.

Haut. 0.75 — Long. 2.45 — Larg. 1.95.

268. GRANDE GLACE. Riche cadre en bois sculpté et doré. Cimaise cintrée dans le haut portant une coquille et de chaque côté un génie tenant un drapeau. Style Louis XIV.

Haut. 2.95 × 1.90.

269. GRANDE GLACE formant pendant avec la précédente.

270. DEUX SERVANTES à trois étages en bois vernis blanc rehaussé de dorures décorées de rosaces et feuilles; les montants terminés par des pommeaux. Fond en peluche jaune.

Haut. 1.56 — Long. 1.51 — Prof. 0.38.

COLLECTION

DE S. E.

LORD PHILIPP CURRIE

EX-AMBASSADEUR D'ANGLETERRE

À ROME

FAÏENCES ITALIENNES

GUBBIO - DERUTA - CAFAGGIOLO - URBINO - FAENZA - CASTELDURANTE

MILANO - FRATTA - ABRUZZI, ECC.

La vente aura lieu à Rome, Place Borghese, Jeudi 30 Avril 1903

Commissaire-Priseur

M. LE CHEV. G. SANGIORGI DE ROME

QUATRIÈME VENTE

Jeudi 30 Avril à 3 heures précises de l'après-midi

271. TROIS VASES de pharmacie, de forme cylindrique, décorés de fleurs et feuilles polychromes sur fond blanc. Fab. de Pesaro.

Un haut. 0.28 — Deux haut. 0.14.

272. QUATRE VASES même forme et même décor que les précédents.

273. DEUX VASES de pharmacie, forme cylindrique, décorés de vases de fleurs polychromes sur fond blanc. Fab. de Pesaro.

Haut. 0.18.

274. QUATRE VASES, forme cylindrique resserrée au milieu, avec inscription pharmaceutique, décorés du buste de St. Nicolas, évêque de Bari, et de fleurs en bleu sur fond blanc. Fab. de Castelli, Abruzzi.

Haut. 0.20.

275. QUATRE VASES pareils aux précédents.

276. TROIS VASES pareils aux précédents.

Haut. 0.22.

277. DEUX VASES de pharmacie, décor bleu sur fond blanc. Fab. de Faenza.

Haut. 0.19.

278. QUATRE VASES avec poignée et bec, décor bleu sur fond blanc. Fab. de Urbania.

Haut. 0.20.

279. VASE À PARFUMS à couvercle et à deux anses tressées, couvert de guirlandes et têtes de séraphins saillantes à décor jaune sur fond d'émail brun. Fab. de Fratta.

Haut. 0.32.

280. DEUX VASES de forme cylindrique, décor au pourtour de plumes de paon en bleu vert et jaune sur fond blanc. Fab. de Cafaggiolo.

Haut. 0.22.

281. VASE de forme ovoïde avec poignée et bec, décoré de fleurs et feuillages bleues sur couverte blanc-bleuâtre et d'un médaillon offrant les têtes nimbées des Sts. Apôtres Pierre et Paul. Fab. de Faenza.

Haut. 0.38.

282. VASE DE PHARMACIE de forme cylindrique, rétrécie à la base et au col, décoré de rosaces en bleu, jaune et brun sur fond blanc. Cafaggiolo.

Haut. 0.27 — Diam. 0.10.

283. VASE à panse ovoïde, avec poignée et bec, décoré de fleurs et feuillages bleues sur couverte blanc-bleuâtre et d'un écusson avec lion rampant. Fab. de Faenza.

Hant. 0.38.

284. VASE DE PHARMACIE de forme cylindrique, offrant une couronne de feuilles

et fruits, renfermant une banderole avec inscription et un médaillon à coq; décor bleu, jaune et vert sur fond d'émail blanc. Fab. de Faenza.

Haut. 0.18.

285. DEUX VASES même forme et même décor que le numéro 281. Fab. de Faenza.

Haut. 0.22.

286. VASE de forme cylindrique resserée légèrement au milieu, décoré de fleurrettes bleues et feuilles en jaune sur fond d'émail blanc. Fab. Siculo-Arabe.

Haut. 0.32.

287. VASE de forme ovoïde, à large pied et à col cylindrique, décoré de trophées guerrières, et au milieu d'un médaillon offrant une Sainte martyre. Belle coloration polychrome dans laquelle domine le bleu et le jaune. Fab. de Castel Durante.

Haut. 0.33.

Voir illustration, planche n. 23.

288. VASE de forme cylindrique. Banderole avec inscription pharmaceutique entre deux bandes de feuilles en bleu sur fond blanc. Fab. de Cafaggiolo.

Haut. 0.17.

289. PETIT VASE à deux anses en S se rattachant à la panse par des mascarons en relief, orné d'un écusson armoirié entouré d'une guirlande de feuilles en couleur jaune et verte. Travail à la pointe. Fab. de Sassuolo.

Haut. 0.16.

290. VASE DE PHARMACIE à panse cylindrique, rétrécie à la base et au col, décoré de feuillage et oiseaux bleu sur fond blanc. Cafaggiolo.

Haut. 0.30 — Diam. 0.18.

291. VASE en forme de balustre à panse hémisphérique, à col se ressérant dans le haut el légèrements s'évasant, à deux anses en S reliant le col à la panse. Décor chamois à reflets irisés relevé de bleu sur fond blanc composé d'ornements, oves et godrons. Fab. de Deruta.

Haut. 0.31.

Voir illustration, planche n. 23.

292. VASE DE PHARMACIE à poignée, de forme cylindrique resserrée au milieu, décoré d'une bande en jaune or à têtes de séraphins, encadrée d'une double frise d'ornements. Émaux brillants. Fab. de Cafaggiolo.

Haut. 0.21.

Voir illustration, planche n. 23.

292.bis. VASE DE PHARMACIE à deux anses et col allongé, orné de fleurs bleus, et sur le bord d'un décor jaune. Faenza.

Haut. 0.24.

293. VASE de forme cylindrique légèrement déprimée au milieu, décoré, au pourtour de feuilles en bleu sur fond blanc. Fab. de Cafaggiolo.

Haut. 0.30.

294. VASE à panse avec deux anses, décoré de fleurs émaillées bleu et jaune sur fond blanc. Fab. de Cafaggiolo.

Haut. 0.19.

295. VASE à panse sphérique à goulot droit et court et à deux anses, décoré sur la panse d'une bande de fleurs et arabesques en blanc sur fond d'émail bleu. Fab. de Milano.

Haut. 0.17.

296. DEUX VASES de forme sphérique. Décor de feuilles, fruits, inscription pharmaceutique en caractères gothiques en couleurs bleu, jaune et vert sur fond blanc. Fab. de Castel Durante.

Haut. 0.22.

297. VASE de forme cylindrique, décoré de feuilles et fleurs en bleu et jaune; au pourtour banderole avec indication pharmaceutique au milieu. Fab. de Cafaggiolo.

Haut. 0.20.

298. PETIT VASE DE PHARMACIE, forme cylindrique retrécie au milieu, décoré d'un petit médaillon à tête de guerrier casqué, d'arabesques et fleurons. Émaux bleu et jaune ocre rehaussés de blanc. Fab. de Faenza.

Haut. 0.14.

Voir illustration, planche u. 23.

299. PLAT CREUX offrant au centre une tête de femme de profil à gauche, des arabesques et ornements symétriques sur tout le champ. Décor bleu, violet, jaune et vert sur couverte bleu-clair. Fab. de Cafaggiolo.

Diam. 0.27.

300. TRÈS BEAU VASE DE PHARMACIE, de forme cylindrique, offrant une large couronne de fruits et feuilles encadrant dans le haut une sirène terminant en feuille d'acanthe et ornements à volutes et mascarons, et dans le bas un médaillon à buste de nègre de profil à gauche, séparés par une inscription pharmaceuti. que. Décor bleu, vert et jaune d'ocre; émail brillant. Fab. de Cafaggiolo.

Haut. 0.31.

Voir illustration, planche n. 23.

301. PLAT creux à large bord. Au marli ornements émaillés blanc laiteux, et au centre armoiries d'évêque rehaussées d'émail bleu-clair. Au revers même émail. Fab. de Milano.

Diam. 0.28.

302. PLAT à large bord. Un ange chasse du Paradis terrestre Adam et Éve. Décor polychrome. Fab. de Urbino.

Diam. 0.25.

303. PLAT creux à large bord. Au fond un buste de jeune femme de profil à gauche, et du même côté une étiquette avec l'inscription *Lucia*. Marli à pointillé bleu, feuilles et fleurettes. Décor bleu, jaune d'or et jaune d'ocre et vert sur fond bleuté. Fab. de Faenza.

Diam. 0.31.

303[bis]. GRAND VASE DE PHARMACIE, à panse, richement décoré de feuillages bleues sur fond blanc; à la place des anses deux petits mascarons. Cafaggiolo.

Haut. 0.32.

304. PLAT à large bord. David vainqueur du géant Goliath. Au fond campement des Juifs. Au revers, en bleu: *1534 David et Golias*. Décor polychrome. Fab. d'Urbino.

Diam. 0.25.

305. GRAND PLAT creux à bord étroit à décor polychrome et une banderole au milieu avec l'inscription CESARIA. Fab. de Cafaggiolo.

Diam. 0.39.

306. PLAT à large bord. Vulcain travaille à sa forge et Apollon lui révèle les amours de Mars avec Vénus qui est à gauche, ayant près d'elle Cupidon. Décor polychrome. Au revers, en bleu: *De Vulcano et Venere*. Fab. d'Urbiuo.

Diam. 0.25.

Voir illustration, planche n. 23.

307. PLAT à large bord. Cinares et ses filles dans le temple de Gradi. Décor polychrome. Au revers, en bleu: *Le figlie di Cinare al tempio di Gradi. 1554*. Fab. Urbino.

Diam. 0.25.

308. VASE de forme cylindrique à bourrelet dans le haut et dans le bas, à décor polychrome symètrique au pourtour. Fab. de Cafaggiolo.

Haut. 0.22.

309. PLAT. Même composition et décor que le numero 306.

310. DEUX VASES de forme cylindrique. Décor bleu et rouge sur fond blanc. Fab. de Faenza.

Haut. 0.17.

311. VASE à panse cylindrique, legèrement déprimée au milieu, décoré de festons,

fleurs et godrons en relief. Émail vert à reflets bleus nacrés. Fab. de Deruta.

Haut. 0.25.

312. VASE de forme cylindrique rétréci au col et à la base. Au pourtour une banderole avec indication pharmaceutique entre deux larges bandes à festons. Décor bleu jaune d'ocre et manganése. Fab. de Cafaggiolo.

Haut. 0.32.

313. PLAT à large bord. Cadmus tuant avec ses dards le dragon tombé au sol près de son autre. Décor polychrome. Au revers, en bleu: *Cadmo che uccise il serpente*. Fab. de Urbino.

Diam. 0.26.

314. DEUX VASES de forme cylindrique, décorés au pourtour de deux frises de fleurettes et d'une inscription pharmaceutique en bleu sur fond d'émail blanc. Fab. de Cafaggiolo.

Haut. 0.17.

315. LE TRIOMPHE DE NEPTUNE ET AMPHITRITE. Brique rectangulaire en faïence émaillée de couleurs. Fab. de Castelli. Abruzzi. XVIII^me^ siècle.

Haut. 0.14 × 0.25.

316. DEUX VASES de forme cylindrique. Décor au pourtour de feuilles en bleu sur fond d'émail blanc. Fab. de Cafaggiolo.

Haut. 0.18.

317. PLAT en émail blanc, décoré de feuilles vertes occupant tout le champ. Fab. de Faenza.

Diam. 0.26.

318. PETIT PLAT creux, « TONDINO » orné de quadrillages au fond et d'ornements symétriques à la chute et sur le marli. Fab. de Cafaggiolo.

Diam. 0.20.

319. PLAT CREUX. Buste de jeune femme de profil, à droite, se détachant sur fond émaillé bleu et une banderole portant l'inscription: CANA · ORA · BELLA · Décor jaune bleu et à reflets auréo-cuivreux. Au verso rinceaux à reflets, le sigle de Maître Giorgio et la date 1537. Fab. de Gubbio.

Diam. 0.23.

Voir itlustration, planche n. 24.

320. DEUX GRANDS VASES de forme ovoïde avec anse et bec relié au col par une tresse, offrant une inscription pharmaceutique dans un médaillon orné d'arabesques et encadré de feuillage en bleu sur fond blanc. Fab. de Cafaggiolo.

Haut. 0.32.

Voir illustration, planche n. 23.

321 PLAT CREUX à large bord. Sujet mythologique. Décor polychrome. Fab. d'Urbino.

Diam. 0.25.

322. BEAU VASE de forme cylindrique, retréci à la base et au col, offrant dans un médaillon le buste d'un adolescent et au dessous une banderole avec l'inscription: RADICCHI. Tout autour le vase est richement orné de trophées d'armes, arabesques, mascarons et de deux bandes de rinceaux et feuilles. Décor bleu, jaune d'ocre et vert. Fab. de Faenza.

Haut. 0.40.

Voir illustration, planche n. 23.

323. VASE à panse cylindrique resserrée vers le pied, à couvercle décoré de festons, cartouches et fleurettes en relief. Émail brun. Fab. de Fratta.

Haut. 0.25.

324. VASE forme hémisphérique à large orifice, décoré de feuilles en relief sur le bord du col et à sa base et sur la panse d'un lion déchirant un cerf. Émail vert. Fab. de Rhodès.

Haut. 0.30 — Diam. 0.20.

325. Deux pots à panse ovoïde, à goulot droit et court, avec anse et bec. Ils sont entièrement décorés de feuilles et fleurs en camaïeu bleu sur fond bleuté et d'armoiries polychromes. Au pourtour banderole avec inscription pharmaceutique. Fab. de Faenza.

Haut. 0.21.

326. Vase à épices, forme de balustre renversé, à large orifice, avec couvercle, décoré de plumes de paon en bleu sur fond blanc. Fab. de Faenza.

Haut. 0.24.

327. Bassin circulaire offrant au centre l'Ange de l'Innocence et tout autour une décoration de feuillages et fleurs polychromes. Décor sommaire en bleu au revers. Fab. de Faenza.

Diam. 0.36.

328. Plat à large bord. La création d'Éve. Décor polychrome. Fab d'Urbino.

Diam. 0.25.

Voir illustration, planche n. 24.

329. Vase de forme cylindrique resserrée au milieu offrant un médaillon à tête religieux de franciscain de profil à gauche; bandes de cercles au pourtour, sur le col et à la base. Décor bleu, jaune et manganèse. Fab. de Faenza.

Haut. 0.29.

330. Plat creux. Métamorphose d'Actéon. Diane et ses nymphes debout dans un bassin à gauche; Actéon, la tête déjà transformée en celle d'un cerf fuyant à droite poursuivi par un chien. Décor polychrome. Au revers en bleu; *Acteone converso in cervo.* Fab. d'Urbino.

Diam. 0.25.

Voir illustration, planche n. 24.

331. Vase à panse ovoïde, à goulot droit et court. Sur la face, dans un médaillon, une Sainte lisant. Le reste du décor consiste en trophées d'armes teintés de jaune sur fond bleu lapis. Fab. de Castel Durante.

Haut. 0.30.

332. Plat creux. Le dévouement de Curtius. Curtius monté sur un cheval blanc s'avance au galop vers le gouffre. À gauche un groupe de personnages qui admirent son dévouement. Décor polychrome. Au revers, en bleu: *Curtio salta in la voragine et libera Roma. In Urbino.*

Diam. 0.25.

333. Plat creux. Métamorphose des sœurs de Phaëton. Décor polychrome. Émaux brillants. Fab. de Urbino.

Diam. 0.29.

Voir illustration, planche 24.

334. Plat à large bord. Aubord d'une rivière la déesse Latone. Décor polychrome. Au revers, en bleu: *La dea Latona.* Fab. de Urbino.

Diam. 0.26.

Voir illustration, planche n. 24.

335. Grand plat. Bataille de Mulhberg. L'armée victorieuse de Charles-Quint passe l'Elbe et marche à l'assaut de la ville de Mulhberg où fit prisonnier l'Électeur Jean Frédéric, Duc de Saxe. La peinture de ce plat est attribuée à Raphaël Ciarla. Fab. de Urbino.

Diam 0.45.

Voir illustration, planche n. 23.

336. Plat à large bord. Pyrame et Thisbé, Au milieu d'une prairie Thisbé debout et Pyrame étendu sur le tertre; à gauche près d'un arbre le lion couché et Cupidon se cachant le visage de ses deux mains. Décor polychrome. Au revers, en bleu: *Vedi Piramo e Tisbe insieme a l'ombra. In Urbino.*

Diam. 0.25.

337. Deux vases forme Medici, avec couvercle, décorés de paysages. Fab. de Castelli. Abruzzi.

Haut. 0.47.

338. Beau vase de pharmacie, de forme cylindrique, offrant le portrait à mi-buste d'une jeune femme et au dessous une inscription pharmaceutique. Décoration de feuilles et de rubans. Émaux polychromes. Fab. de Cafaggiolo.

Haut. 0.26.

339. Plat dit « Amatorio » à large bord, orné de fleurettes bleues et de feuilles chamois à reflets irisés; au centre deux mains croisées surmontées de la couronne de la Vierge, en même décor que le bord. Fab. de Deruta.

Diam. 0.23.

Veir illustration, planche n. 24.

340. Plat à fond creux et à ombilic légèrement saillant, sur lequel une étiquette avec le nom *Margaritta*, imbrications à trois rangées autour, triangles alternant avec fleurs sur le marli. Émail rouge-cuivreux relevé de bleu sur fond blanc. Fab. de Gubbio.

Diam. 0.23.

Voir illustration, planche n. 24.

341. Plat creux, à ombilic saillant, formant médaillon rayonnant avec le monogramme du Christ au milieu et décoré tout autour de godrons en relief à hélice à reflets dorés et rouge rubis. Fab. de Gubbio.

Diam. 0.23.

Voir illustration, pianche n. 24.

342. Petit plat creux, rosace au centre, rubans entrelacés sur le bord. Décor bleu, vert et jaune sur fond clair. Fab. de Cafaggiolo.

Diam. 0.135.

343. Plat à large bord. Héro et Léandre. À la vue du cadavre de Léandre, Héro se précipite d'une fenêtre de son palais dans la mer. Décor polychrome. Au revers l'inscrition en bleu: *1534. Leandro in mare et Hero alla fenestra. In Urbino.*

Diam. 0.25.

344. Assiette creuse à large marli, dite « tondino ». Décor de quadrillages au centre, d'arabesques et de fleurs sur le marli, en bleu et jaune sur fond blanc. Fab. de Cafaggiolo.

Diam. 0.20.

345. Plat à large bord. Salomon et la Reine Saba. La Reine Saba et deux femmes de son cortège, agenouillées offrent des vases au Roi Salomon couronné et assis sur un trône à gauche. Décor polychrome. Au revers en bleu: *La Reina Sabba ande adudire la sapientia da Salomone. Nella botega de M° Guido Durantino in Urbino*

Diam. 0.28.

Voir illustration, planche n. 24.

346. Plat décoré sur le marli de boucliers et tambours teintés en jaune sur fond bleu lapis, d'arabesques *bianco sopra bianco* à la chute et d'un petit Amour au centre peint en couleurs. Fab. de Castel Durante.

Diam. 0.22.

Voir illustration, planche n. 24.

347. Bouteille décorée d'œillets et ramages en bleu, vert et rouge sur champ d'émail blanc. Fab. de Rhodes.

Hant. 0.30.

348. Vase de pharmacie, forme cylindrique, offrant un médaillon à tête d'homme barbu. Décor de fleurs et feuilles en vert, blanc et jaune sur fond bleu lapis. Fab. d'Urbino.

Haut. 0.16.

349. Deux bouteilles avec bouchon. Décor de fleurs et feuillages polychromes sur fond d'émail blanc. Fab. de Rhodes.

Haut. 0.30.

350. Petit vase de pharmacie de forme cylindrique resserrée au milieu et à la base, décoré au pourtour de tambours, de boucliers et d'un médaillon à tête de guerrier casqué. Décor polychrome. Fab. de Castel Durante.

Haut. 0.11.

351. VASE de forme ovoïde, décor d'un médaillon offrant un buste de jeune homme et tout autour de branches fleuries enroulées. Émaux bleu, vert et jaune. Fab. de Caltagirone.

Haut. 0.32.

352. DEUX VASES cylindriques en faïence de Pesaro, retricis à la base et au col. Décor bleu sur fond blanc.

Haut. 0.21.

353. DEUX BROCS en faïence de Pesaro, décor bleu sur fond blanc. XVII^me^ siècle.

Haut. 0.18.

354. DEUX BRIQUES rectangulaires à sujets champêtres en grisaille bleue rehaussée d'or. Cadres noir et or.

Haut. des briques 0.20 × 0.16.

355. DEUX BROCS en faïence de Faenza, décoré de rcsaces et rinceaux. Le décor en bleu, orange et vert.

Haut. 0.24.

356. VASE cylindriqne, rétreci à la base et au col, d'un côté décoré d'un médaillon représentant « Saint Martin et le pauvre », de l'autre la marque de Castel Durante (1698).

Haut. 0.28.

357. VASE cylindrique un peu rétréci à la base; décor bleu orange et vert sur fond blanc. Faenza.

Haut. 0.17.

358. BROC en faïence de Pesaro décoré sur le devant d'un paysage. Décor jaune et bleu sur fond blanc.

Haut. 0.26.

PLANCHES

Planche N. 1.

N. 123.

Planche N. 2.

N. 122.

Planche N. 3.

N. 212.

Planche N. 4.

N. 214.

Planche N. 5.

N. 213.

Planche N. 6.

N. 44.

Planche N. 7.

N. 43.

Planche N. 8.

N. 225.

N. 226.

Plance N. 9.

N. 228.

N. 132.

Planche N. 10.

N. 223.

N. 131.

Planche N. 11.

N. 35.

N. 130.

Planche N. 12.

N. 37.

Planche N. 13.

N. 38.

Planche N. 14.

N. 222.

Planche N. 15.

N. 221.

N. 220.

Planche N. 16.

Planche N. 17.

N. 63.

N. 108.

Planche N. 19.

N. 152. N. 188. N. 53. N. 57.

N. 107. N. 71. N. 67. N. 77. N. 198.

N. 209.

Planche N. 20.

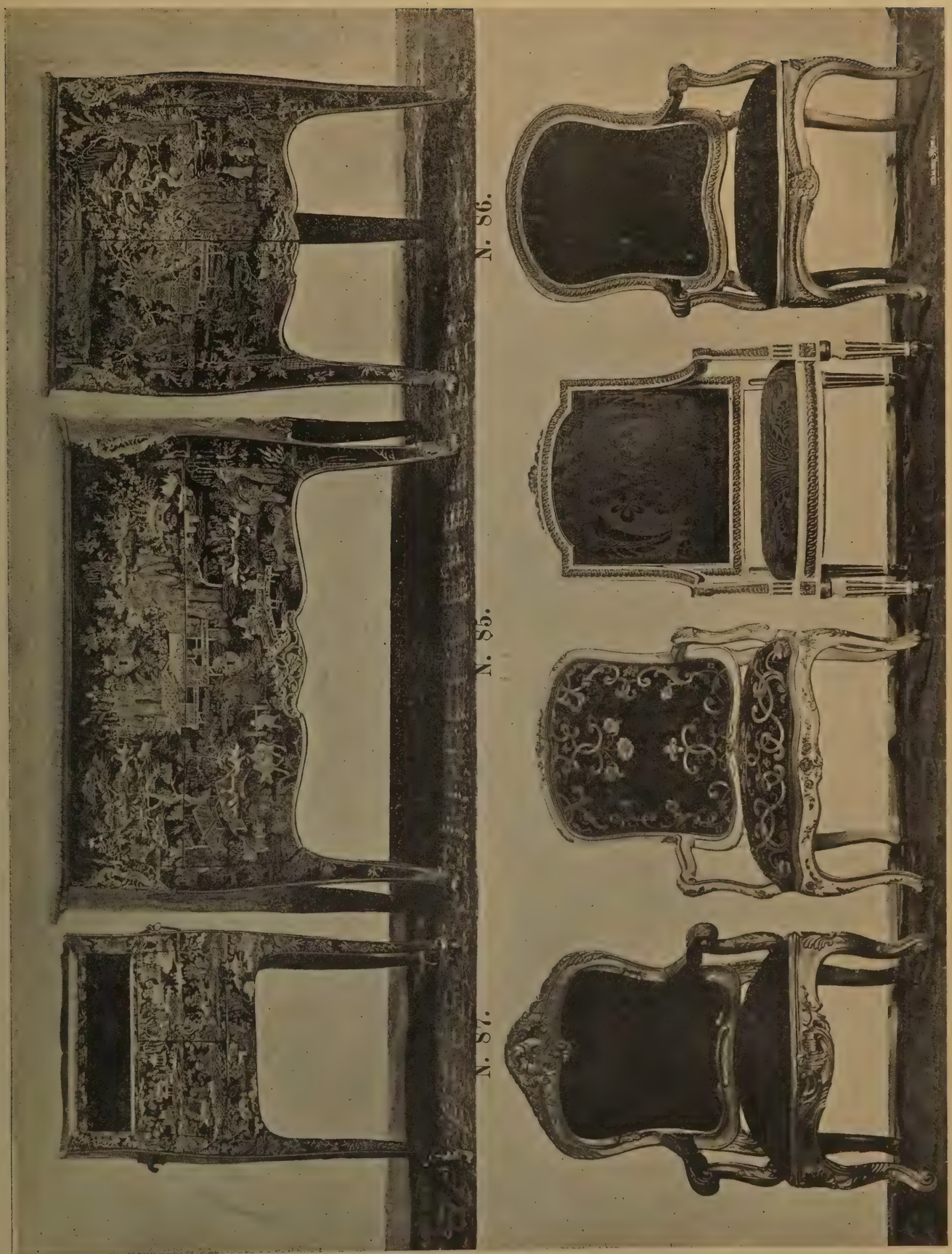
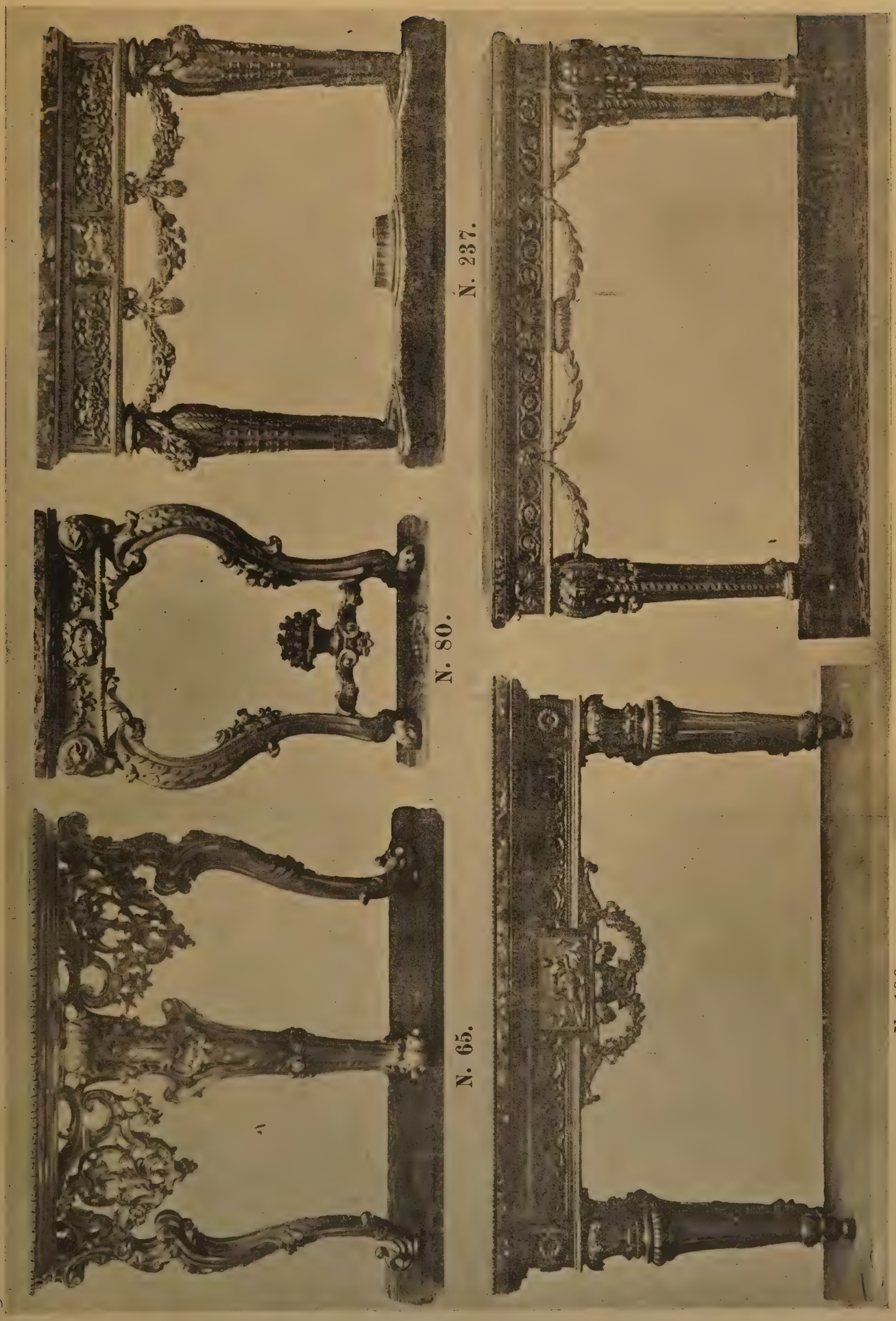


Planche N. 21.



N. 65.

N. 80.

N. 237.

N. 160.

N. 239.

Planche N. 22.

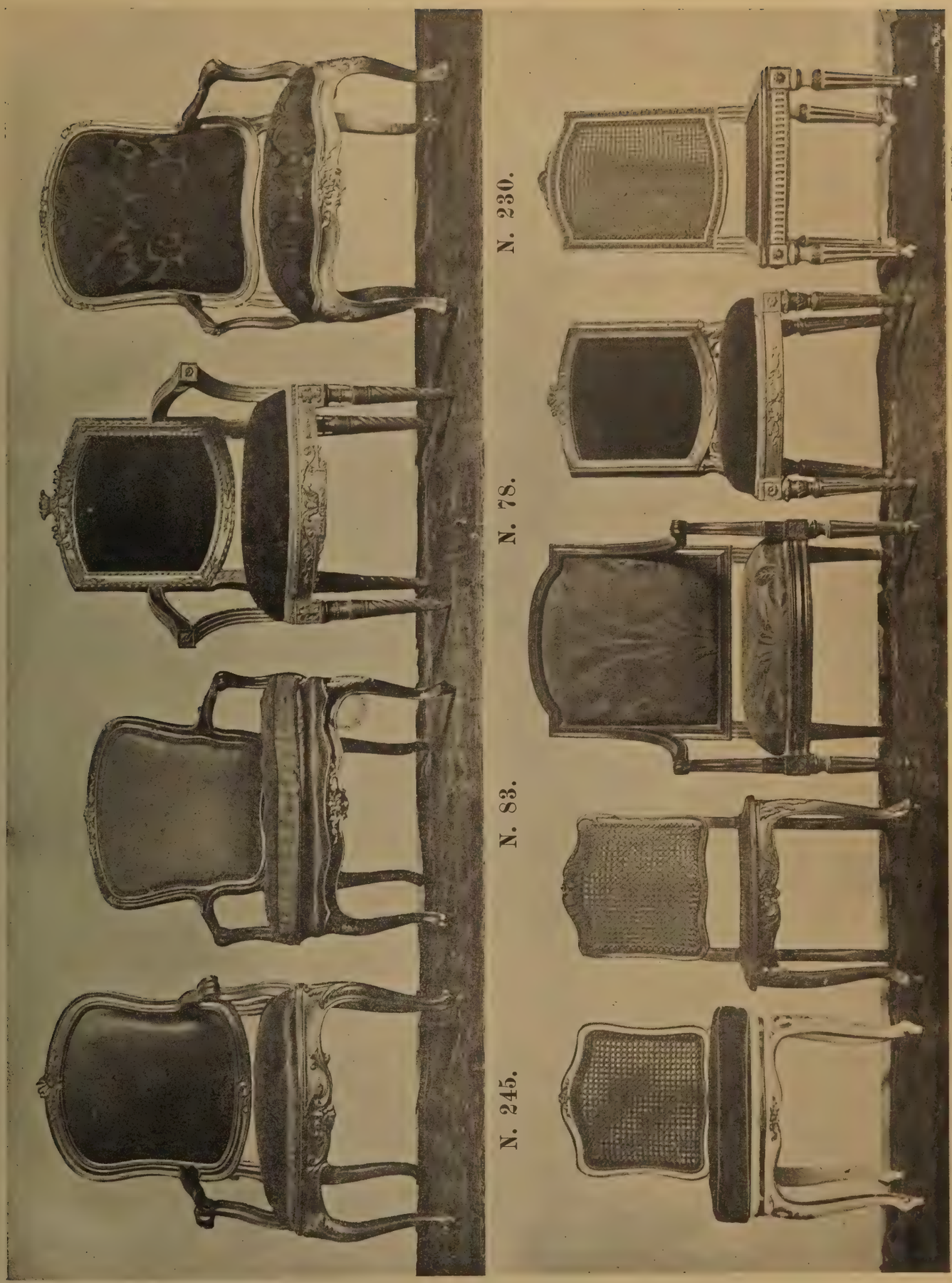


Planche N. 23.

Collection de S. E. Lord CURRIE.

N. 328.

N. 306.

N. 334.

N. 330.

N. 319.

N. 333.

N. 345.

N. 321.

N. 340.

N. 339.

N. 346.

N. 341.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01001 4302
ILAP84-D24404